

音乐与舞蹈学学位授权点建设年度报告

(2022年)

一、学位授权点基本情况

(一) 学科历史

湖南科技大学从2003年秋季开始招收音乐学本科生,从2013年秋季开始招收舞蹈表演学本科生。2011年8月经国务院学位委员会评审通过,湖南科技大学获得音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点。湖南科技大学音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点有民族音乐学研究、流行音乐研究、音乐表演研究三个稳定的研究方向。

(二) 研究方向

1. 民族音乐学研究

本研究方向主要运用民族学、人类学、民俗学、社会学、音乐学、语言学等多学科的思维方式和研究方法对世界各民族的传统音乐和民间音乐进行深入研究,尤其重视对湖湘的民间音乐和少数民族音乐的研究,学科的重点是培养传统音乐、民间音乐和少数民族音乐研究的高级专业人才。

2. 流行音乐研究

本研究方向以近现代流行音乐发展史为背景,研究流行音乐的作曲家、音乐作品、音乐风格、音乐流派、音乐评论、实践技术、理论思潮及表演等,从而把握流行音乐发展的内在规律。

3. 音乐表演研究

本研究方向主要运用美学、艺术学、表演学的理论与方法侧重研究声乐表演、钢琴表演和合唱指挥。根据实际,我们把音乐表演研究方向细化为声乐表演研究、钢琴表演研究、合唱指挥研

究三个子方向。

(1) 声乐表演研究

声乐表演研究方向既注意充分引进、吸收西方的声乐表演理念与方法，又注意充分挖掘中国传统的、本土的声乐表演资源，积极挖掘、疏理和研究世界各国、各民族的演唱方法、演唱风格，培养掌握坚实理论基础的，具有开放心理、包融心态、多元文化的声乐表演研究人才。同时，又强调理论与实际相结合，要具备一定的声乐表演能力和技巧。

(2) 钢琴表演研究

钢琴表演研究方向主要研究钢琴演奏的历史、理论、技巧，研究各个时代、不同风格的作品，主要是培养钢琴表演研究的专门人才，同时强调理论与实际相结合，要求学生具有一定的钢琴表演与教学能力。

(3) 合唱指挥研究

合唱指挥研究方向主要研究合唱指挥的历史、流派、技巧与理论，分析中外合唱作品，培养指挥者从事合唱指挥的专业人才，同时强调理论与实际相结合，要求学生具有一定的合唱指挥表演与教学的能力。

(三) 师资队伍

目前，本学位授权点有 22 名硕士生导师，其中学校在编的 18 人，占 85.71%，兼职导师 4 人。(1) 职称结构：教授 5 人，副教授 9 人、讲师 4 人。(2) 学历结构：博士 6 人，硕士 12 人。(3) 年龄结构：26—35 岁 2 人，36—45 岁 6 人，46—59 岁 10 人；(4) 学缘结构：外校毕业的博士 6 人，外校毕业的硕士 5 人。学校在编的硕士专业导师数量占导师总数的三分之二以上，具有稳定的教师队伍。

(四) 培养条件 表 1: 专业领域方向主科指导教师汇总表

序号	姓名	年龄	职称	最高学位	专职/外聘	指导专业方向
1	熊晓辉	56	正高级	学士	专职	民族音乐学研究
2	刘海潮	51	副高级	硕士	专职	民族音乐学研究
3	严登凯	41	副高级	博士	专职	民族音乐学研究
4	廖婧	31	其他	博士	专职	民族音乐学研究
5	彭岩	53	正高级	硕士	专职	流行音乐研究
6	文海良	48	副高级	硕士	专职	流行音乐研究
7	彭浩宇	45	副高级	硕士	专职	流行音乐研究
8	李傲翼	31	副高级	博士	专职	流行音乐研究
9	王育霖	43	正高级	博士	专职	音乐表演研究
10	李湘	49	副高级	硕士	专职	音乐表演研究
11	周丰庆	48	副高级	硕士	专职	音乐表演研究
12	郑爱华	44	副高级	博士	专职	音乐表演研究

表 2: 教学设备、专业教室、实践展示场所简况表

序号	设施、教室、场所等名称	数量	总面积 (M ²)	适用专业领域、方向
1	教师琴房	35	1079.00	专业课、硕导专业教室、艺术指导课
2	学生琴房	81	2394.35	专业训练、实践汇报、研究生管理、合唱实训室
3	音乐楼	27	2494.36	专业基础课、理论课、排练演奏厅
4	音乐厅	1	800.00	音乐会
5	录音棚	1	149.06	研究生日常、艺术实践演出录音

（五）培养经费

1. 音乐与舞蹈学研究生培养经费的使用

本授权点教学、创作实践等经费充足，能够满足培养需要。学校目前给本授权点学生人均经费投入 2.3 万元/年，用于课程教学与日常管理；学生人均获奖助学金资助 1.13 万元/年，各项经费人均投入共计约 3.43 万元/年。

2. 本单位为音乐与舞蹈学研究生提供的奖助学金和实践补助

本授权点研究生年平均奖助学金 0.6 万/年/人，实践补助 0.12 万/年/人，学生可申报国家奖学金（2.0 万/年/人），湖南科技大学校长奖（2.0 万/年/人）。

二、年度建设取得的成绩

（一）思政教育

1. 推动思政教育，产生了一批成果。

本授权点将立德树人贯穿于教育教学全过程，构建“大思政”教育课程体系，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，把思想价值引领贯穿教育教学全过程和各环节，重点建设湖南省一流精品在线开放课程《多声部音乐分析与写作》《音乐治疗导论》《中外舞蹈作品赏析》《湖南民间传统舞蹈传承》；出版《体育舞蹈》系列国家级规划教材，出版学术专著《师范认证背景下的当代音乐教育研究》《当代音乐教育的创新与文化传承研究》《南方民间音乐结构研究——基于三种民族音乐的田野调查》等；发表课程思政研究论文多篇，弘扬中国传统优秀文化，将思政教育“润物细无声”地融入日常教学。

2. 强化思政改革，涌现了一批典型。

王育霖教授组织“心与馨”志愿支教服务队赴湖南、新疆、云南

等地持续开展支教活动，“芒果V基金·心与馨”专项公益金募集100多万公益金，受到中央电视台、新华社、湖南卫视、人民网、学习强国、《湖南日报》《潇湘晨报》等多家媒体报道。2022“心与馨”志愿支教服务队带着留守儿童合唱团参加湖南卫视跨年演唱会演出。7月“心与馨”志愿支教服务队受援疆工作队邀请赴新疆吐鲁番鄯善县鲁克沁镇阿曼夏学校进行支教服务，为本授权点师生搭建了双重实践教学平台，提升了学生服务社会能力。

3. 注重思政实践，树立了一批榜样。

大力推进校园网络文化建设，依托网站、电视媒体、公众号向全校师生树立学习榜样，传播主旋律、弘扬正能量，加强思想政治教育。王育霖教授用歌声点亮希望，让留守儿童享受艺术教育的教育帮扶事迹登上“学习强国”；王育霖荣获2022年度“感动湖南”十佳人物；2019级音乐与舞蹈学研究生彭雅婷荣获湘潭市“五四青年奖章”；彭岩、文海良、张然等教师荣获湖南科技大学“十大魅力教师”称号。

4. 加大思政关怀，资助了一批学生。

认真落实《湖南科技大学奖助管理办法》，公平、公正、公开的认证资助对象，对贫困学生进行及时的关怀与资金援助。

5. 铸魂思政形态，培育了一批模范。

将思政之魂嵌入育人内核，培养了一批具有高品德、高技艺、高涵养、高追求等全面发展的学生模范，如彭雅婷荣获第三批湖南省“岗位学雷锋标兵”；何珏莹、李腾等获国家奖学金；何珏莹获“芳菲之歌”优秀女生荣誉；杨泠泠获“青春之歌”优秀学生荣誉；杨雯轩荣获“2022年湖南省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动”优秀个人；每年培养发展学生党员

近 38 人，为国家培育音乐后继人才不懈努力。

（二）课程教学

教学质量是培养研究生的基础，根据音乐与舞蹈学学科专业特点，结合学校优势资源，我们在教学理念、科学研究等诸方面进行切实有效的探索与改革。

1. 做法一，严把课程教学评价关，提高教学质量。

音乐专业课程质量评价主要分为两个部分，一是课程课堂教学考核，二是专业知识考核。课程课堂教学考核即平时成绩，包括考勤、平时学习任务完成情况、平时学习态度等，严把教学关；专业知识考核即以课程论文的形式提交，用以评判学生对专业知识掌握程度和相关的研究能力，严把质量关。

2. 做法二，加强相互学习交流，提升教学质量。

为提升研究生的科研水平，拓宽学生的学术视野，学科点采用“请进来”“走出去”的方式，定期举办音乐与舞蹈学领域的校内师生学术讲座和研讨会，聘请音乐与舞蹈学学科领域的权威专家来院讲学，支持音乐与舞蹈学研究生采用线上与线下的形式积极参加国内外相关领域的学术研讨会；不定期地举行研究生读书会、报告会，相互交流学习进展情况。

3. 做法三，改变传统教育理念，保证教学质量。

改传统教育观念为现代教育观念，并以现代教育观念和思想为核心，培养研究生创造性思维和论辩能力。传统教育观念是以教师为中心，学生处于被动地接受知识的地位。而现代教育观念是以学生为学习主体，教师为引导主体，使学生积极主动地参与教学，使其得以创造性的发展。利用“自主学习平台”等网络教学平台，推动研究生课程教学方式的信息化、网络化和智能化。

4. 做法四，开展艺术实践活动，彰显教学质量。

以本学科所具有的“理论与实践并重”的学科特点，举行多形式的舞台艺术实践活动。组织研究生积极参与学校的各项艺术活动，将各类高水平的音乐或舞蹈节目和学校的办学理念结合起来，展现出我校的校园艺术文化特色。导师组协作指导研究生的个人独唱（独奏、独舞）音乐会。开展研究生集体协作型的相关专题的音乐会，展示不同专业方向的学生舞台实践能力。

（三）师资队伍建设

1. 思政引领，强化师德师风。

以“四有好教师”为标准，建立健全师德师风建设长效机制，定期举行支部会议、“三会一课”、教学研讨会、教学系教职工大会，开展系统化、常态化的政治和业务学习，而且充分运用湖湘音乐文化资源，定期开展“传承红色音乐文化，传唱红色歌曲”等艺术实践活动，力行师德规范努力铸就一支爱岗敬业、教书育人、为人师表、无私奉献的教师队伍。

2. 制度学习，规范师德师风。

成立师德师风建设与监督小组，负责音乐系、舞蹈系的师德师风建设日常工作，制定了相关制度，落实学校师德师风建设与监督委员会交办的事项，要求各教研室每月两次进行制度学习和教学总结，教师进行自我剖析，发现问题。教研室主任切实担负起各阶段师德师风教育中制度传达和实施的任务，引导广大教师进一步增强教书育人、以德树人的社会使命感。在全系建立把师德师风作为评价教师素质第一标准的考核要求。加大对失德教师惩戒力度。

3. 开展活动，弘扬师德师风。

把师德师风建设和学校“教学礼拜”主题活动相结合，不断丰

富“教学礼拜”工作内容，不断完善听课评课、学生座谈、教师座谈等工作方式，不断加强教学交流，提高教学管理，深化师德师风建设。积极开展“推进师德师风建设”的师德主题讲座，让广大教师成为“勤奋学习的模范、师德修养的模范、教书育人的模范、服务学生的模范、遵纪守法的模范”，使师德师风建设任务落到实处。

4. 注重过程，严格师德标准。

组织广大教师对学校制定的《湖南科技大学关于加强和改进师德师风建设的实施办法》《湖南科技大学教师师德师风考核办法(试行)》等文件的学习，领会文件精神，将师德师风建设与专业特色结合，拒绝形式主义，在教学与艺术创作中力现师德师风的巨大感染力和传播力，使教师队伍优秀的道德品质、良好的心理素质和规范的职业素养成为常态化，并对本专业学生将来成为一名优秀教师产生深远的影响。

2022年，本授权点教师彭岩晋升教授，文海良、郑爱华、严登凯三人晋升副教授，极大地改善了教师队伍的职称结构。

(四) 培养条件建设

齐白石艺术学院音乐系占地48亩，建筑面积近6916.77平方米，拥有综合教学楼3栋，教学琴房116间，教师工作室35间，设备资产总值1122万元。建设了设施齐全、功能先进的音乐厅、录音棚、合唱实训室、数码钢琴室。有中外文图书16000余册、中外文期刊80余种、电子音像资料360余种、光盘达3000余张。

2022年根据教育部和教指委要求进一步组织相关导师对本学院音乐与舞蹈学(学术型)培养方案和学位授予标准进行调整与完善。本学位点制定了科学合理、目标明确的研究生培养方案和教学计划，制定了完善的教学大纲，每门课程都设置有教学目标、

教学内容、教学要求、教学方法和考核方式等内容，本学位点开设的核心课程主要有艺术理论新思潮、艺术美学、音乐学专题研究、中国音乐文化专题研究、音乐与舞蹈学学科前沿讲座、音乐人类学专题研究、中国少数民族音乐专题研究、音乐田野调查与案头作业、流行音乐专题研究、流行音乐作品分析、流行音乐批评、民歌演唱艺术、艺术歌曲演唱艺术、西方美声唱法艺术、中外歌剧演唱艺术、钢琴演奏技巧训练、钢琴伴奏技巧训练、钢琴作品演奏艺术、双钢琴演奏艺术训练、高级视唱练耳、总谱读法、合唱指挥训练、乐队指挥训练等，在任课教师的选拔上要求严格，所有研究生课程全部由硕士研究生导师开设，并制定了完备的评价机制，严格执行教学计划，课时饱满。

为增强研究生专业表演能力与专业教学能力，与湖南省文联、湖南省演艺集团合作建立了省级研究生理论研究基地——“习近平新时代文艺研究中心”湖南科技大学研究基地、音乐表演与公共文化服务研究生培养创新基地及湘潭市益智中学、湘钢一中、湘潭市九华经开区第一中学等多个校级专业实践与教学实践基地，充分利用本学位点学科优势与合作单位资源优势，提高学生的实践能力。

(五) 科学研究工作

表 3: 教师 2022 年科研立项情况汇总表

序号	姓名	编号	项目名称	项目类型	经费 (万)
1	熊晓辉	TJHSZY2 2-17	中国共产党革命歌曲 百年发展史研究	天津市哲学社 会科学重点课 项目	4
2	熊晓辉	2022HNM ZY08	少数民族节庆文化助 推文旅融合发展研究	湖南省民族宗 教调研课题一 般课题	0.8
3	熊晓辉	22PG040 1	新一轮教学评估背景 下学校参评策略研究	中国高等教 育学会一般课题	0 自筹
4	李傲翼	22B0491	艺术治疗视域下湘西 土家族 傩戏研究	湖南省青年项 目	2
5	李傲翼	D22262	宋代队舞的复原与重 建研究	横向	10
6	王育霖	HNJG202 2-0168	《合唱与指挥》助力乡 村留守儿童音乐素养 提升的路径研究	湖南省普通高 等学校教研教 改重点项目	1.5
7	肖潇	22C0242	湖南红色音乐的历史 脉络和 传承研究	湖南省一般项 目	1
8	文海良	ND22815 9	三全育人格局下舞蹈 表演专业全面推进课 程思政的策略研究	湖南省教育科 学十四五规划 2022 年度课题	0 自筹
9	文海良	D22243	企业形象主题歌的创 作与拍摄项目	横向	40.8
10	文海良	D22256	“向党旗报到”—湘潭 市政府办宣讲节目策 划与编排	横向	3.93
11	李湘	D22258	古潭城传统吹打乐“赞 狮子”曲牌搜集与整理 研究	横向	2
12	周丰庆	D22286	长株潭一体化背景 下湖南省师范类高校 音乐本科声乐教育 研究现状及对策研究	横向	2

表 4：教师 2022 年出版学术著作情况汇总表

姓名	著作名称	出版社	出版时间	ISBN
杨姝	师范认证背景下 当代音乐教育研究	吉林美术出版社	2022. 10	9787557575656
廖婧	南方民间音乐结构研究—基于三种民族音乐的田野调查	中国社会科学出版社	2022. 08	978--5227-0745-7
郑爱华	当代音乐教育的创新与文化遗产研究	吉林美术出版社	2022. 09	978-7-5575-7418-5
王雯	高校音乐教育探微与教学实践	吉林美术出版社	2022. 10	978-7-5575-7638-7

表 5：教师 2022 年发表学术论文情况汇总表

序号	姓名	论文题目	发表出处	备注
1	王育霖	以文艺之笔为时代画像、为时代立德、铸中华文化新辉煌！—2020-2022 年度湖南歌曲创作回顾	《艺海》，2022. 08	
2	熊晓辉	城市音乐人类学研究范式及其演进	《民族艺林》，2022. 02	
3	熊晓辉	乡村振兴与土家族歌舞遗产的创造性转化	《民族音乐》，2022. 02	
4	熊晓辉	民间仪式音乐表述的叙事	《四川民族学院学	

	辉	逻辑	报》，2022.03	
5	熊晓辉	新时代“人民性”音乐创作思想的逻辑体系	《齐鲁艺苑》，2022.05	
6	熊晓辉	书写“跳香”：湘西苗族祭祀舞蹈的意义建构	《武陵学刊》，2022.05	
7	熊晓辉	21世纪以来国内土家族研究进展与前景展望	《长江师范学院学报》，2022.05	
8	熊晓辉	薅草锣鼓：土家族歌乐到说唱的过渡形态	《三峡大学学报》，2022.06	
9	杨姝	师范类专业认证背景下音乐教育实习的实践探索	《教育论坛》，2022.05	
10	杨姝	师范类音乐学专业舞台艺术实践课程的研究	《艺术评鉴》，2022.09	
11	廖婧	古筝教学中的力度分配研究	《歌海》，2022.03	
12	张想	韶山山歌的传承语境探究	《音乐教育与创作》，2022.03	
13	张想	传承农耕文化 助力乡风文明建设	《中国社会科学报》，CSSCI，2022.12	
14	刘海潮	民俗“文化”与“非遗”的择弃性保护和传承—兼评《腊尔山苗族巴岱仪式音乐文化研究》	《贵州工程应用技术学院学报》，2022.02	
15	王婷	高等师范学校音乐学专业课程与思政教育的融合路径探究—以“音乐教学法”课程为例	《教师》，2022.07	

16	郑爱华	将红色歌曲融入高校党史学习教育的价值与路径	《中国教育报刊社》 CSSCI, 2022.02	
17	张苾	流行打击乐与民族打击乐有机融合的策略	《艺术品鉴》, 2022.05	
18	王彦傑	民族音乐文化助力高校学生文化自信策略研究	《中国科技经济新闻数据库 教育》, 2022.06	
19	王彦傑	荆河戏伴奏乐器的种类特点及传承困境与决策	《音乐教育与创作》, 2022.09	
20	李俊	默会视野下声乐艺术硕士的教学与反思	《研究生教育论坛》, 2022.09	
21	文海良	科研成果转化为舞蹈表演专业教学资源的探索与实践	《当代教育理论与实践》, 2022.05	
22	张然	湘风袭来,情醉湖湘:湖南地花鼓与花灯的历史境遇	《艺术大观》, 2022.08	

表 6: 研究生 2022 年研究生发表论文情况汇总表

序号	姓名	论文题目	发表出处
1	王美	湖北大鼓的艺术特征及其传承	艺术品鉴, 2022. (08): 26-29
2	王美	汉秀版《洪湖赤卫队》艺术特征	黄河之声, 2022. (07): 137-139
3	谭亚莉	论初中湘教版音乐与其他学科 的融合	教育, 2022. (04): 62-64
4	苏颖	论张朝钢琴叙事曲《歌唱二小 放牛郎》的演奏技巧	名家名作, 2022. (06): 96-98

5	李姝青	陈泗冶《台湾素描》作品分析及演奏技巧	名家名作, 2022. (06): 99-101
6	周宏超	《古音正宗》与晚明琴谱资料实用性	明日风尚, 2022. (23): 165-168
7	傅倩饶	李斯特音乐会练习曲叹息的教学研究	教育视点, 2022. (08): 5-6
8	廖苏兰	从皮亚佐拉到刘凤鸣—关于中国音乐发展的思考	东方娱乐周刊. 2022. (10): 134-135
9	王传宝	现代合唱指挥的艺术表现力及提升路径	艺术评鉴, 2022. (03): 79-81
10	刘涛	古典吉他教学常见的几个问题	科研, 2022. (10): 31-33
11	孙国萍	《音乐人类学学科的历史进程及学派研究》	艺术评鉴, 2022(11): 168-170+188.
12	孙国萍	《20世纪80年代阮乐曲创作热的成因研究》	艺术评鉴, 2022(15): 34-37.
13	高博文	《音乐人类学的学科身份与发展历程》	艺术评鉴, 2022. (05) 178-181
14	李玉梅	《浅谈改编民歌〈兰花花〉的情感分析与演唱技巧》	黄河之声, 2022. (06): 136-138
15	李玉梅	《浅析歌曲〈梅兰芳〉的艺术特征和演唱处理》	艺术评鉴, 2022. (06): 66-70
16	张琳	《钢琴作品〈夕阳箫鼓〉的演奏技巧研究》	艺术评鉴, 2022. (22): 61-64
17	彭佳	青玉案元宵的审美艺术与音乐分析	黄河之声, 2022(11): 69-71
18	邹宗容	评熊晓辉教授《腊尔山苗族巴岱仪式音乐文化研究》	今古文 创, 2022(04): 90-92

（六）招生与培养

1. 圆满完成 2022 年研究生招生工作

本学位点研究生通过全国硕士研究生招生统一考试的方式进行招生选拔，入学考试分初试和复试两个阶段，初试参加全国硕士研究生招生统一考试，按照当年音乐与舞蹈学硕士研究生国家分数线进行划线，达到国家分数线要求以上的考试进入复试，复试由本学位点根据国家相关政策在纪委的监督下进行，注重对学生学术水平、音乐技能与语言表达能力的考察，并对外语听说能力进行测试。

为保证生源质量，本学位点通过各种渠道、利用各种媒体手段加大宣传力度，扩大影响力，广开生源渠道，争取更多更好的生源，另一方面，加大对研究生的奖、补力度，对优秀论文、优秀作品实行奖励制度，鼓励研究生参加高级别的学术会议和展览，通过建立奖励机制与学风建设，树立品牌，吸引更多优质的生源。

据统计，2022 年第一志愿报考我校音乐与舞蹈学一级学科硕士点的考生 46 人，录取的硕士研究生为 11 人，录取率为 24%。从生源结构上来看，报考本学科硕士点的主要生源来自于省内高校应届毕业生和少量外省高校应届毕业生，年平均录取比例在 25% 左右，其中，来自本校毕业生数量约占总报考人数的一半。

2. 顺利完成研究生培养管理日常工作

①按计划完成研究生培养工作。顺利开展组织完成了开题、中期检查工作，完成 2019 级学术型硕士毕业生的毕业论文查重、预答辩、答辩、学位评审和毕业资格审核、毕业材料整理、毕业材料归档等工作。

②组织完成 2020 级音乐与舞蹈学硕士研究生毕业音乐汇报演出，2020 级学术型研究生学位论文中期检查；2021 级学术型研究

生学位论文开题和中期考核。

③严格按程序组织完成了本年度研究生国家奖学金、学业奖学金评比，组织对研究生国家奖学金、学业奖学金评奖评优的细则的修改与完善。完成了 2022 年“高等教育质量监控国家数据平台”实验室相关数据的报送。

表 7：三年制硕士主要管理环节

序号	项目	时间安排	组织与考核专家
1	研究生制定个人培养计划	第 1 学期 (入学当月完成)	指导教师。
2	开题报告(研究生向专家作开题报告,填写提交审定的《开题报告》)	第 3 学期 (放假前完成)	学院统一布置; 学科导师组评议指导。
3	中期考核	第 4 学期 (放假前完成)	学院组织。
4	声乐表演、钢琴表演、合唱指挥毕业音乐会	第 4 学期	学位点组织。
5	论文中期检查(研究生向专家作论文研究进展报告,填写提交《论文中期检查情况表》)	第 5 学期 (10 月完成)	学院统一布置; 学科导师组检查、指导。
6	论文预答辩和论文修改	第 6 学期 (3 月完成)	导师; 学科导师组。
7	论文送审(按评审意见修改)	第 6 学期 (4 月完成)	学院(导师); 研究生院。
8	论文答辩	第 6 学期 (5 月完成)	学院组织。

（七）论文质量

注重学位论文质量，严谨控制学位论文的各个环节，论文选题、开题报告、中期检查、预答辩、毕业答辩等环环相扣，每个环节都是导师负责把关，导师组集体评议，研究生必需有计划、有步骤、按要求完成各个环节。我校研究生学位论文采取盲审制度和抽签查重制度，本学位点有学生毕业以来，每年送盲评和抽签查重的论文合格率 100%，且 70%以上的良好。

三、学位授权点建设存在的问题

从全国第四轮学科评估中的一级、二级指标体系的分析中可知，音乐与舞蹈学科的师资队伍资源和社会服务与学科声誉 2 个一级指标，以及与之相对应的师资队伍和学科声誉 2 个二级指标没有进入前 70%。

2022 年，本授权点教师彭岩晋升为教授，文海良、郑爱华、严登凯三人晋升为副教授。近几年来，学位点引进了毕业于俄罗斯圣彼得堡音乐学院的钢琴独奏、室内乐演奏双博士彭斯特，毕业于波兰肖邦音乐学院的音乐博士郑爱华，毕业于韩国龙仁大学的音乐博士李傲翼，毕业于中南民族大学的民族艺术博士廖婧，毕业于俄罗斯格涅辛音乐学院管乐演奏博士刘卫，毕业于中央民族大学的音乐博士、中南大学出站博士后严登凯。王育霖教授 2022 年博士毕业于中南大学。这极大地改善了本授权点教师队伍的职称结构和学历结构。

2021 年以来，本授权点王育霖教授用音乐点亮留守儿童心灵的优秀事迹被中央、省、市各级媒体报道宣传，王育霖教授指导的留守儿童合唱团亮相牛年央视春晚，熊晓辉教授申报的《中国共产党革命歌曲百年发展史研究》获 2022 年获天津市哲学社会科学重点课项目，本学位点毕业的硕士黎牧青、高晗、肖婷、杨阳等分别在泰国、菲律宾读博深造等等，都极大地提高了本授权点的美誉度。

四、下一年度建设计划

（一）加大人才引进力度

根据教育部第四次学科评估结果反馈，在最近两年内，必须弥补师资梯队建设不足。目前师资队伍建设已取得明显的成效，仍将继续加大高学历、高职称、高水平的人才引进力度，加强教师团队建设和学术带头人及青年奋进学者的培养，建设好一支优秀的教学、学科队伍。

（二）全力做好第六轮学科评估准备工作

选派教师外出参加高层次会议 20 人次以上，力争召开一次省级学术会议；继续做好省级“双一流”学科建设。组织教师申报各项科研项目，计划申报主持 2023 年国家社科基金 1 项、国家艺术基金 1 项、教育部课题 2 项、湖南省社科基金 5 项、湖南省教育厅科学基金项目 5 项、湖南省评审委员会课题等基金项目 3 项。组织教师申报学校出版资助，力争获得各类课题 3-5 项，力争公开发表论文 30 余篇。

（三）加强硕士点管理力度

1. 精心组织研究生教学管理、培养过程与日常管理等常规工作，进一步强化过程管理。

2. 进一步强化研究生的艺术实践与创新创业能力，积极开展学术活动，加强研究生科研能力与创新精神的培养。

3. 根据学科与专业特点制定一系列的研究生管理制度，进一步完善规章制度，规范管理，加强研究生培养过程教学管理。

4. 召开学院研究生导师会议，学习相关文件精神与管理制度，进一步发挥学位点在研究生教学管理过程中的作用，强化导师责任制。

5. 进一步加强研究生教学质量监控与过程管理。

6. 积极组织配合上级管理部门与研究生学院其他各项工作。