

美术学学位授权点建设年度报告

(2022 年)

一、学位授权点基本情况

1. 历史沿革与发展现状

湖南科技大学是一所学科门类齐全、办学特色鲜明的综合性大学,是国家国防科技工业局与湖南省人民政府共建高校,教育部本科教学工作水平评估“优秀”高校、教育部“卓越工程师教育培养计划”高校;是全国首批“创新创业50强高校”、全国毕业生就业工作50强高校;学校本科招生第一批次覆盖全国,有港澳台及留学生招生权,毕业生就业率和考研录取率居同类高校前列。

齐白石艺术学院于2006年获得美术学二级学科硕士学位和学科课程与教学论(美术)学位授予权,2010年获得艺术学一级学科硕士学位授予权,2011年对应调整为美术学一级学科硕士学位授权点,2016年通过对应调整获得艺术硕士(MFA)音乐、美术、艺术设计三个领域专业学位授予权。本学位授权点设美术创作研究、美术材料与媒介研究、美术史论与美术批评研究等三个研究方向,现有导师20人,在校研究生37人。已获硕士学位279人。

获得美术学一级学科硕士授权点以来,在师资队伍、学术研究、研究生培养、条件保障等方面得到了快速发展,形成了自己的学科特色。

2. 研究方向

(1) 美术创作研究

本方向以美术本体语言为研究基础,注重中西美术创作表现形式、创作方法论和美术语言的研究。在中国画创作方法、油画

创作方法、水彩画创作方法、版画创作方法、中国书法书写方法等方面形成了研究特色。

(2) 美术材料与媒介研究

本方向注重美术材料与媒介应用研究，具有鲜明的时代特征。在传统美术材料与媒介、新材料语言媒介、综合材料与媒介等三个方面形成了研究特色。注重对新的美术语言、材料、工具、综合技法与实验语言的探索，关注材料的综合性、表现性和探索性，在艺术表现形式、技法语言与新媒介等方面进行深层面的探索与研究。

(3) 美术史论与美术批评研究

本方向以中外美术史、美术理论与美术批评为研究对象，研究中外美术的发生、发展以及产生的不同流派、有影响力的美术家，探索不同文化背景下美术家所具有的独特艺术表现语言和形式，以理论分析揭示美术作品、美术现象的社会意义和美学价值，培养学生运用历史研究法、理论研究法、案例研究法等方法，发现和解决美术实践中提出的问题，推动美术事业的积极发展。

3. 师资队伍

师资结构和梯队情况：现有在编导师 28 人，其中，正高职称 10 人，占 36%；副高职称 12 人，占 43%；博士研究生 6 人，占 21%；60 岁以上 2 人，占 7%；60—50 岁 10 人，占 36%；50—40 岁 10 人，占 36%；40—30 岁 6 人，占 21%。最高学历学位获得院校非本校的教师所占比例为 80%。

表 1：专业领域方向主科指导教师汇总表

序号	姓名	出生年月	与指导方向有关的学历/学位、毕业专业	职称	专职/外聘	指导专业方向
1	文牧江	1970.09	本科/学士 美术学	教授	专职	方向 1
2	禹海亮	1963.08	本科/美术学	教授	专职	方向 1
3	杨国平	1958.05	本科/美术学	教授	专职	方向 1
4	王奎永	1970.04	本科/学士 美术学	副教授	专职	方向 1
5	付小明	1974.05	本科/学士 美术学	副教授	专职	方向 1
6	郑先觉	1976.10	研究生/博士 美术学	副教授	专职	方向 1
7	杨薇	1988.01	研究生/硕士 美术学	副教授	专职	方向 1
8	朱竞生	1969.09	研究生/硕士 美术学	讲师	专职	方向 1
9	李毅松	1962.12	本科/学士 美术学	教授	专职	方向 2
10	邹正洪	1964.10	本科/美术学	教授	专职	方向 2
11	朱效刚	1975.10	研究生/硕士 美术学	教授	专职	方向 2
12	刘新华	1963.06	本科/美术学	副教授	专职	方向 2
13	刘坚	1969.10	本科/美术学	教授	专职	方向 2

14	孙 兰	1979.01	研究生/硕士 美术学	副教授	专职	方向 2
15	戴一黎	1964.05	本科美/美术学	副教授	专职	方向 2
16	龚 畅	1980.06	研究生/硕士 美术学	副教授	专职	方向 2
17	赵湘学	1980.06	研究生/硕士 美术学	教 授	专职	方向 3
18	林 军	1976.01	研究生/硕士 美术学	教 授	专职	方向 3
19	周 平	1963.01	本科/美术学	教 授	专职	方向 3
20	王洪斌	1977.06	研究生/博士 美术史论	副教授	专职	方向 3
21	雷永明	1973.11	研究生/硕士 美术学	副教授	专职	方向 3
22	陈雅婧	1988.11	研究生/博士 美术史论	副教授	专职	方向 3
23	龙明盛	1980.10	研究生/博士 美术史论	副教授	专职	方向 3
24	原 媛	1990.05	研究生/博士 美术史论	讲 师	专职	方向 3
25	张 青	1971.04	研究生/博士 美术史论	讲 师	专职	课程教师
26	唐 亮	1985.12	研究生/硕士 美术学	讲 师	专职	课程教师
27	王亚楠	1987.03	研究生/硕士 美术教育	讲 师	专职	课程教师
28	邹明磊	1990.01	研究生/硕士 美术学	讲 师	专职	课程教师

4. 培养条件

学校拥有“湖南省首批铸牢中华民族共同体意识研究基地”“湖南省农村教育文化研究生创新基地”“融媒体建设与发展校企合作创新创业教育基地”等省级研究生科研与创新创业基地；学院拥有“美术创作与公共文化服务研究生培养创新基地”，美术作品创作与产业化研究所，齐白石艺术研究所，中央与地方共建艺术实践中心等研究生培养基地和科研机构；拥有数字摄影工作室、版画工作室、陶艺工作室、计算机图形工作室、雕塑工作室等相关教学与艺术实践场地1万5千多平米；拥有齐白石艺术馆、美术楼展览厅等展示场地，展线达800多米。

学校图书馆馆藏资源丰富，共有文献资源总量729万册，其中纸本图书285万余册，电子文献354万余册，数据库72个，其中中文49个，外文23个，中文电子期刊36000余种，外文电子期刊12700余种，中外重要艺术杂志300多种。学院图书资料室拥有专业图书5万册，收藏国内外艺术史论经典著作4000册，专业期刊50多种，中外大师经典画册及各类临本5000余册/幅，支撑人才培养和学科建设的文献保障体系。

表 2：教学设备、专业教室、实践展示场所简况表

序号	设备、教室、场所等名称	数量	总面积
1	丝网印台及配套设备	8 套	—
2	箱式晒版机	2 套	—
3	铜版印刷机	2 套	—
4	木版印刷机	2 台	—
5	台式电脑	7 台	—
6	笔记本电脑	3 台	—
7	投影设备	1 套	—
8	装裱机	1 台	—
9	数码照相机	4 台	—
10	高清仿真名画（油画、中国画）	120 幅	—
11	专业画架及材料柜	30 套	—
12	实物展台	8 台	—
13	底图柜	6 套	—
14	水彩人体画室	1 间	117 m ²
15	中国画人体画室	1 间	120 m ²
16	油画人体画室	1 间	143 m ²
17	研究生创作教室	4 间	320 m ²
18	研究生导师工作室	15 间	600 m ²
19	版画基础工作室	7	392 m ²
20	雕塑实践工作室	6	900 m ²
21	摄影基础工作室	3	168 m ²
22	计算机图形工作室	1	126 m ²
23	研究生多媒体教室	3 间	150 m ²
24	图书资料室	1 间	80 m ²
25	齐白石艺术馆	1 栋	2750 m ²
26	展览橱窗与展示墙	6 组	100m

5. 培养经费

本学位点培养经费充足，能够满足培养需要。学校目前研究生人均经费投入 2.2 万元/年，用于课程教学与日常管理；学生人均奖助学金资助 1 万元/年，各项经费人均投入共计约 3.2 万元/年。学生可申报国家奖学金（2.0 万/年/人），湖南科技大学校长奖（2.0 万/年/人），同时，学位点要求导师用个人科研经费对研究生进行适当资助。

二、年度建设取得的成绩

1. 制度建设完善和执行情况

本学位点严格执行上级主管部门和学校下发的管理制度，积极组织学习教育部关于《学位论文作假行为处理办法》《教育部、国家发展改革委、财政部关于深化研究生教育的意见》精神，并及时向广大师生传达学校相关要求。在论文开题、中期检查、预答辩、论文查重以及论文答辩环节中从严把关，对于延期查重和延期答辩同学进行重点监察，并将情况及时通报导师。严格落实导师责任制，加强对没有顺利完成各环节研究生的教育，要求端正态度，加强与教师的联系，要求没有顺利答辩的研究生正确对待评审结果，尊重评委的集体决定。

严格执行学校制定的《研究生培养指导委员会工作实施细则》《主管领导、学位点负责人、学位点培养方向负责人和秘书职责》《研究生指导教师管理办法》《研究生教学管理规定》《研究生培养档案管理办法》等相关文件和制度，进一步促进了研究生培养管理水平和研究生培养质量的提升。学院修订了《湖南科技大学齐白石艺术学院研究生学业奖学金评审细则》《湖南科技大学齐白石艺术学院研究生国家奖学金评审细则》，做到了有章可循、依法依规，用制度规范管理，有效保证了研究生培养的规范性与合理

性，提高研究生管理质量。

2. 思政教育

(1) 铸魂思政形态，树立了三全育人观念

学位点坚决落实导师责任制，强化导师的政治思想引领作用，将立德树人贯穿研究生培养和学生成长成才全过程，把思政教育的培根铸魂与专业教育的提质培优紧密结合。要求导师全方位、全时段关注学生的思想动态，实现思政教育无处不在、无时不在，树立了全员育人、全程育人、全方位育人的三全育人观念。

(2) 强化思政引领，推动课程思政改革

加强思想政治引领，强化思政课程教学。优化教学内容与方法，要求研究生课程思政全覆盖，创新课程思政教育方法，在理论与实践教学中融入思政内容。改革课程考核方式，将课程思政成效作为课程考核的重要指标。形成打造课程思政“金课”、淘汰“水课”的教学改革氛围，提高思政教育实效。

(3) 注重思政教育，拓展思政教育渠道

全面推进了研究生思想政治教育和价值引领，通过开展爱心支教、关爱留守儿童、社会调研等多个方面的实践活动，让学生在潜移默化中接受思政教育，通过专业创作实践、专题创作班、社会公共服务等多种形式引导学生关注社会热点问题，组织研究生参加第四届齐白石大学生文化艺术节暑期创作班等活动，弘扬社会主义核心价值观，提高学生的政治敏感性，拓展思政教育渠道。

(4) 挖掘思政内涵，形成思政育人效应

通过学生党支部“五化”建设、党组织“对标争先”建设计划，不断加强党的政治建设和政治引领。将毛泽东故居、秋收起

义纪念馆等作为学院红色教育基地，集中观看影视教育片，依托学习强国平台开展自主学习。深入推进实施思想政治领航工程，探索“三全育人”综合改革，强化思想政治引领，开展了理想信念教育、党委书记上党课、诚信教育、疫情期间党员怎么做等系列活动，以提高学生的思想政治素质。严格党员发展程序，制定了详细的工作计划，确保了发展工作的有序进行。充分发挥学院分党校的作用，合理设置培训课程。动员研究生投身防控疫情工作，关注疫情动态，坚决贯彻习近平总书记对新型冠状病毒肺炎疫情的重要指示精神和学校学院党委有关工作要求，采取一系列举措不断加强新型冠状病毒肺炎疫情防控工作。

3. 课程教学

课程教学改革是提高教学水平的重要手段，质量督导是提升教学质量有力保证，艺术实践是培养学生创新能力的关键所在。根据美术学学科专业特点，结合学科优势资源，在教学理念、科学研究、质量督导、艺术实践等方面采取了如下创新做法。

(1) 做法一；优化课程方案，构建科学合理的课程体系

以“目标导向、需求导向、人本导向、前沿导向”为原则，强调理论研究能力和创新实践能力并驾齐驱。深挖传统文化与地域文化特色资源，立足学科前沿动态，调整课程内容、更新教育理念和方法；实行公共课改革，强化“学科前沿讲座”类和“专业技术前沿讲座”类课程；建立严格的课程审查机制，课程思政内容、校本课程、自编教材等由督导组全方位审核。

(2) 做法二；注重质量监控，建立规范严谨的督導體系

根据学校制定的《湖南科技大学关于全面推进卓越研究生教育计划的意见》，深化研究生教育改革，加强培养环节全程监控，

形成培养环节“记录链”和培养问题“追踪溯源”诊断机制；严格执行《湖南科技大学研究生“教学礼拜”主题活动实施办法（试行）》，采取督导听课、专项调研和培养过程巡查等形式，规范研究生培养过程与环节；严格学位论文原创性审查，学位论文全部实行集中双盲送审，本年度论文抽查合格率 100%；建立了校、院两级研究生教育督导制度，对培养过程全程督导。

（3）做法三：强化课程实践，形成项目驱动式艺术实践模式

形成了研究生课程教学艺术实践模式，从“理论课程教学中的嵌入式实践”、“跨专业选修课程”和“导师组互动中传递实践经验”三个方面着力，鼓励在理论教学中加强实践案例分析，在专业课教学中注意理论梳理与归纳；注重项目驱动，鼓励学生参与各级展览的创作实践活动，支持研究生参与导师的创作实践活动；鼓励学生参与各级展览的创作实践活动，支持研究生参与导师的创作实践活动，引导学生全方位了解艺术实践活动的策划和组织过程，鼓励研究生自行组织策划中期汇报展、毕业汇报展，提高学生的组织策划能力。

4. 师资队伍建设

（1）政治引领，加强师德师风建设

以“四有好教师”为标准，建立健全师德师风建设长效机制。学院定期举行各种政治学习活动，开展系统化、常态化的政治学习，提高导师的政治觉悟和政治站位。召开 2022 年度研究生导师专题培训会议，组织全体导师学习《教育部、国家发展改革委、财政部关于深化研究生教育的意见》《学位论文作假行为处理办法》《湖南科技大学关于加强和改进师德师风建设的实施办法》《湖南科技大学教师师德师风考核办法（试行）》等文件精神，强化导师立德树人意识和师德师风建设的引领作用。

(2) 注重监管，加强导师的规矩意识

为引导广大教师进一步增强教书育人、立德树人的社会使命感和责任感，学院成立师德师风建设与监督小组，落实学校师德师风建设与监督委员会要求事项，对导师行为规范和教学过程进行监督。校院两级设置研究生教学督导，对导师的日常教学、师德师风及研究生培养环节和过程进行监督。把师德师风建设和学校“教学礼拜”主题活动相结合，丰富“教学礼拜”工作内容，通过学生座谈、教师座谈、督导听课等工作方式，加强教学交流，提高教学管理，深化师德师风建设。

(3) 外引内培，打造优质精良的教学团队

加强师资队伍建设，在导师数量和质量上下功夫，通过外引内培的方法提高教师队伍整体素质。本学位点 2022 年通过校内调整增加正、副教授各 1 人，新增导师数 3 人，晋升高一级职称 2 人，引进博士 2 人，高职称、高学历导师比例逐步提高，教师队伍进一步年轻化，师资队伍的结构、学历结构、学源结构进一步优化合理。

5. 培养条件建设

学院现有美术楼、雕塑教学楼、第九教学楼、第十教学楼等教学和艺术实践场地，有研究生专业画室 4 间，研究生教室 7 间，导师工作室 15 间，理论多媒体教室 3 间，图书资料室 1 间，展览面积 400 平米的展厅 1 个，展示橱窗展线 100 米。2022 年投入使用的齐白石艺术馆拥有多媒体报告厅、展览预备室、收藏室、名家工作室及展厅 4 个，总面积 2700 余平米。学院拥有中央财政支持地方高校发展项目艺术实践中心，仪器设备总计 2045 台/件，资产总值近 1500 万元，学校图书馆文献总量 511.01 万册，其中

纸质藏书 246.74 万册，学院资料室现有藏书 1 万余册，期刊 60 多种，能满足研究生培养和科学研究需要。

学校拥有“湖南省首批铸牢中华民族共同体意识研究基地”“湖南省农村教育文化研究生创新基地”“融媒体建设与发展校企合作创新创业教育基地”等省级研究生科研与创新创业基地；学院拥有“美术创作与公共文化服务研究生培养创新基地”，美术作品创作与产业化研究所，齐白石艺术研究所，中央与地方共建艺术实践中心等研究生培养基地和科研机构。

6. 科学研究工作

2022 年专任教师在省级以上刊物公开发表论文作品 22 篇幅，作品入选省级及以上展览 10 多人次，出版教材、专著、画册 4 册。获得省厅级科研立项项目 5 项，纵横向科研经费 7 余万元。

2022 年美术学在读研究生学生参加各类展览并获奖 36 人次，发表期刊论文/作品 35 篇/幅。科研创新项目立项 3 项，往年项目结项 2 项。

表 3：教师 2022 年科研立项情况汇总表

序号	姓名	项目名称	项目级别	项目经费（万元）
1	原媛	汉代画像石主神图像研究	教育厅青年项目	2
2	张青	秦汉从葬俑研究	湖南省社科基金后期资助	1
3	林军	乡村振兴视域下湘西染织技术传承与文创开发互推策略研究	湖南省社科基金一般项目	1
4	郑先觉	新时代中国主题性美术作品的思想政治教育功能研究	湖南省社科成果评审委员会一般自筹	0
5	龚畅	湖南水彩的文化遗产与画家群体研究	湖南省社科成果评审委员会一般自筹	0
6	陈雅婧	湘潭诚意广告亲子活动设计项目	横向	3

表 4：教师 2022 年发表学术论文情况汇总表

序号	姓名	论文题目	刊物名称	刊物级别
1	赵湘学	艺术学类专业课程思政研究——以“湖南非物质文化遗产教育考察”课程为例	当代教育理论与实践	省级一般刊物
2	龚畅	水彩	文艺研究	CSSCI
3	龙凯	湖南科技大学齐白石艺术学院作品选登	科技进步与对策	省级一般刊物
4	杨薇	湖南民间皮影生态美学观的现代转化	科技进步与对策	省级一般刊物
5	杨薇	湖南科技大学齐白石艺术学院水彩作品选登	科技进步与对策	省级一般刊物
6	杨薇	湖南民间皮影生态美学观研究	公关世界	省级一般刊物

7	王洪斌	高等院校艺术类课程思政教学研究	河南广播电视大学学报	省级一般刊物
8	王洪斌	基于湖南红色美术资源的艺术硕士差异化人才培养模式构建与实践	湖南包装	省级一般刊物
9	朱效刚	油画	文艺研究	CSSCI
10	唐亮	记忆深处	文艺理论与批评	CSSCI
11	王亚楠	布面油画	文艺理论与批评	CSSCI
12	郑先觉	守护者	文艺研究	CSSCI
13	孙兰	雕塑	文艺研究	CSSCI
14	赵湘学	毛泽东形象的美学价值研究	中国民族博览	省级一般刊物
15	禹海亮	中国画	文艺研究	CSSCI
16	龚畅	高校美术学专业设计基础教学探索——以湖南科技大学为例	当代教育理论与实践	省级一般刊物
17	王洪斌	18世纪至19世纪美国绘画作品中印第安人形象建构	美术	CSSCI
18	赵湘学	那一片云	文艺研究	CSSCI
19	付小明	新时代的童年	文艺研究	CSSCI
20	陈雅婧	中国书画的海外传播研究——以日本京都国立博物馆藏齐白石作品为例	湖南科技大学学报(社会科学版)	CSSCI
21	龚畅	水彩	文艺理论与批评	CSSCI
22	孙兰	红色雕塑文化在高校思想政治教育中的价值研究	湖南包装	省级一般刊物

表 5：2022 年度美术学研究生获奖情况一览表

序号	姓名	获奖名称	获奖时间	获奖情况
1	胡高杨	第三届河北大学生美术作品展优秀作品	202208	入展
2	胡高杨	第三届河北青年美术作品展	202205	入展
3	李林薇	张家界市 2022 八一杯美术作品入展	202207	入展
4	梁艳	第三届河北大学生美术作品展	202209	入选
5	李雅欣	国色溢彩油然天香美术作品展	202207	优秀奖
6	胡媛媛	首届研究生创意写作大赛	202202	三等奖
7	胡媛媛	第二届研究生创意写作大赛	202205	二等奖
8	胡媛媛	首届电子明信片创新设计大赛	202205	三等奖
9	王琪	河北省第三届大学生作品展	202208	入选
10	胡高杨	第三届河北青年美术作品展	202205	入选
11	胡高杨	第三届河北大学生美术作品展优秀作品	202208	入选
12	胡媛媛	第二届中国—东盟高校研究生文艺理论国际研讨会	202201	三等奖
13	胡媛媛	全国美术高峰论坛	202207	入会资格
14	周郁琪	第三届河北青年美术作品展	202205	入选
16	张翼	第三届河北青年美术作品展	202207	入选
17	张翼	第三届河北大学生美术作品展	202208	入选

18	陈宇	内蒙古庆祝中国共产党成立 100 周年 全国硬笔书法展	202201	入选
19	陈宇	第四届书画达人全国青少年大赛	202202	金奖
20	陈宇	庆祝共产党百年华诞武威市首届硬笔 书法大赛成人组	202202	鼓励奖
21	缪杨柳	第三届河北青年美术作品展	202205	优秀作品
22	邹洁莹	第三届河北青年美术作品展	202205	入选
23	胡高杨	第三届河北青年美术作品展	202205	入选
24	胡高杨	第三届河北大学生美术作品展	202208	优秀
25	朱乐樟	第三届河北省青年美术作品展	202206	入展
26	李林薇	张家界市“八一杯”书法、美术展	202207	入展
28	李林薇	河北大学生美术作品展	202208	入展
29	钟嘉怡	2022 金虎啸春——全国版画名家携 青少年小版画作品展	202204	入展
31	梁艳	第三届河北大学生美术作品展	202208	入展
32	萧秋叶	第十四届河北省艺术联展	202208	入展
33	周伟	第三届河北大学生美术作品展	202209	入展
34	周伟	第十四届河北艺术联展	202209	入展
35	周伟	“天赋·匠心”第四届齐白石大学生 文化艺术节美术作品展览	202209	入展
36	陈瑶	“天赋·匠心”第四届齐白石大学生 文化艺术节美术作品展览	202209	收藏作品

表 6：2022 年美术学研究生论文发表情况汇总表

序号	论文(著作、作品) 题目	研究生姓名	刊物名称	发表时间(年/月)
1	超现实主义绘画在当代工笔画中的体现	梁艳	《艺术大观》	202203
2	八五美术新潮西南艺术群体的表现主题	陶柯	《百科知识》	202203
3	金石学背景下张廷济印学思想探究	胡高杨	《东方收藏》	202204
4	中国民间美术色彩在当代工笔画中的应用研究	周伟	《对联》	202207
5	论宗白华的美学思想及其当代意义	周雨萍、陶柯	《现代教育与实践》	202209
6	丝网版画在红色题材作品创作中的应用	李娅林	《丝网印刷》	202207
7	马王堆帛书战国纵横家书书法特征	廖敦涛	《收藏与投资》	202204
8	湘西土家织锦图案及其文化特征探究	李林薇	《美与时代(上)》	202209
9	艺术硕士差异化发展视角下湖南美术资源的利用	邹洁莹	《花溪》	202203
10	谢稚柳的书画鉴赏交友史	邹洁莹	《牡丹》	202205
11	关于中国版画回归大众视野的思考	钟嘉怡	《美与时代》	202211
12	“八五美术思潮”对中国工笔花鸟画发展的启迪	胡媛媛	《教育研究》	2022. 8
13	基于湖南红色美术资源的艺术硕士差异化人才培养模式构建与实践	陈宇	《湖南包装》	202206
14	浅析唐寅与仇英绘画艺术的共同之处	陈宇	《今古文创》	202206
15	作品《太行·小居》	周郁琪	《美与时代》	202206
16	作品《老宅》	周郁琪	《美与时代》	202201

17	景德镇陶瓷艺术在初中美术开展的必要性研究	李娅林	《学习报》	202209
18	论修拉油画风景中光影与明暗的关系	张翼	《教育教学与管理》	202208
19	浅析中学美术教育中学情与课件设置的关系	张翼	《学习报社》	202209
20	《浅谈书法与城市雕塑之间的联系》	缪杨柳	《今古文创》	202207
21	网络教学背景下的美术教育路径探析	缪杨柳	《学习报》	202207
22	作品《润》	缪杨柳	《科教研究》	202205
23	作品《平川》	缪杨柳	《时代教育》	202205
24	作品《树下语》	缪杨柳	《当代教育家》	202202
25	大卫·霍克尼绘画表现语言的分析	朱乐樟	学习方法报	202206
26	作品《村落》	朱乐樟	《秀江南》	202205
27	作品《西风枯树》	朱乐樟	《当代教育家》	202205
28	作品《静谧》	朱乐樟	《时代教育》	202205
29	作品《河岸转角》《静谧》	朱乐樟	《教学与研究》	202206
30	作品《西风枯树》《村落》	朱乐樟	《中国教工》	202206
31	超现实主义绘画在当代工笔画中的体现	梁艳	《艺术大观》	202203
32	初中美术鉴赏教学中文化理解素养形成刍议	萧秋叶	《美术教育研究》	202203
33	军事题材油画创作的前沿性发展探究	萧秋叶	《美与时代》	202202
34	中国民间美术色彩在当代工笔画中的应用研究	周伟	《对联》	202207
35	作品《芭蕉》	周伟	《美与时代》	202207

表 7：2022 年美术学研究生科研创新项目立项及往年项目结项名单

序号	项目名称	负责人	项目编号	备注
1	丝网版画艺术语言在革命题材创作中的应用	郑云丹	CX2021103 1	结项
2	湖南地区乡村振兴主题油画创作实践研究	阳鹏程	CX2021103 2	结项
3	乡村振兴背景下湘潭打油鼓舞的传播研究	孙国萍	CX2022108 0	立项
4	新农新风，山水新貌——“新时代”下乡村题材山水画实践	宋文涛	CX2022108 1	立项
5	表现语言在主题性水彩画创作中的运用研究	宁华雨	CX2022108 2	立项

7. 招生与培养

圆满完成 2022 年研究生招生工作

2022 年第一志愿报考我校美术学一级学科硕士点的考生 27 人，录取的硕士研究生为 11 人，录取率为 40%。从生源结构上来看，报考本学科硕士点的主要生源来自于省内高校应届毕业生和少量外省高校应届毕业生。

顺利完成研究生培养管理日常工作

(1) 按计划完成研究生培养工作。顺利开展组织完成了开题、中期检查工作，完成 2019 级学术型硕士毕业生的查重、预答辩、答辩、学位评审等工作。完成本年度上半年毕业生的毕业答辩、审核、材料整理、归档等工作。

(2) 组织完成艺术学院 19、20 级美术学硕士专业创作期末汇看，20 级学术型论文中期检查；21 级学术型论文开题和中期考核；20 级美术学期末汇看及作品的中期检查等。

(3) 严格按程序组织完成了本年度研究生国家奖学金、学业奖学金评比，组织对研究生国家奖学金、学业奖学金评奖评优的细则的修改与完善。本学位点研究生李亚琳获得 2022 年度国家奖学金。

(4) 完成 2022 年学位点数据填报工作，组织专家召开美术学硕士学位授权点 2020-2025 硕士学位点周期性合格评估校外专家自评工作会议，提交自评报告和诊断式自我评估意见，校外专家组通过查看相关资料、走访座谈形成自评结论为合格，并推出诊断式评议意见。根据国务院学位办发布的 2022 版专业学科目录及硕士专业学位授权点对应调整相关通知要求，完成了美术学一级学科硕士学位点对应调整为艺术学一级学科硕士学位授权点的申报工作。

8. 论文质量

注重学位论文质量，严格把控学位论文的各个环节，论文选题、开题报告、中期检查、预答辩、毕业答辩等环环相扣，每个环节都是导师负责把关，导师组集体评议，研究生必需有计划、有步骤、按要求完成各个环节。本学位点研究生学位论文全部采取盲审制度和抽签查重制度，202 年度本学位点送盲评和抽签查重的论文合格率 100%，70%以上为良好。

三、学位授权点建设存在的问题

1. 师资结构不够合理，师资队伍出现断层现象，高级职称教师队伍老化问题较严重，师资队伍建设压力大。

2. 学位点特色凝练不够，学科特色不突出，学科建设思路不够清晰、力度不强，科研与教学团队建设力度不足。

3. 教师成果与学位点研究方向的匹配度有待加强。

4. 研究生参与国际、国内学术交流场次较少，国际交流成效不佳。

5. 课程教学改革的力度有待进一步提高，高水平教学成果有待新的突破。

四、下一年度建设计划

1. 通过外引内培优化师资结构，加大高层次人才引进力度，积极争取学校人才引进和职称晋升方面的制度支持，畅通艺术类专业教授职称晋升渠道，注重青年教师培养。下年度争取引进青年博士 2 名，晋升高一级职称人数 2 名，持续加强师资队伍建设。

2. 梳理学位点现有师资特点和科研成果情况，进一步凝练特色。根据现有师资学科背景和科研方向组建 2-3 个教学科研团队。

3. 依托团队加强学位点特色凝练，引导导师围绕学科特色开展科研活动，加强学科特色研究方向的人才引进，提高教师成果与学位点研究方向的匹配度。

4. 学位点增加举办各类学术交流场次，建立导师资助研究生参加学术交流机制。树立疫情常态化防控意识，及时调整研究生参与国际、国内学术会议的形式，充分利用各种媒介，采取线上线下相结合形式组织或参加各类学术活动。主办各种研究生论坛或学术讲座活动 10 次以上。

5. 进一步加强学位论文过程管理和质量监控，鼓励研究生参与导师科研项目和创作实践项目，逐步建立研究生高水平成果奖励机制。争取省优学位论文零的突破。

6. 完成年度研究生招生和日常教学工作，注重培养环节和培养过程管理，积极准备学位点对应调整的相关工作，持续推进2020-2025 周期性合格评估工作。