**附件：**

**湖南省第十七届研究生创新论坛“服务‘三高四新’，探索人文学科交叉发展新路径”分论坛征稿（论文）编写要求**

第一作者1，第二作者1，2，第三作者2

1. 湖南科技大学 外国语学院 湘潭 411201

E-mail:

2. 湖南科技大学 人文学院 湘潭 411201

E-mail:

摘 要：湖南省第十七届研究生创新论坛为了提高论文集质量，我们为论文排版制定了统一规范。请按照此规范提供论文的最终版本。

注意：中文文章必须同时提供英文摘要和关键词。

关键词：论文，格式，电子文档

**Template for Preparation of Papers**

First Author1， Second Author1，2， Third Author2

1. Hunan University of Science and Technology， School of Education， Xiangtan 411201 China

E-mail:

2. Hunan University of Science and Technology， School of Humanities， Xiangtan 411201 China

E-mail:

**Abstract**:

**Key Words**: Paper， Instruction， Graduate Innovation Forum of Hunan

1. 文件类型要求(Typing Instructions)

湖南省第十七届研究生创新论坛“服务‘三高四新’，探索人文学科交叉发展新路径”分论坛为规范论文的版面，特制作此模板。

* 1. 提交论文作者须知 (Instructions for Author)

根据出版社编辑加工的需要，每篇论文需提交电子版DOC文档一份。

1. 版面要求(Formatting Instructions)

论文排版在A4纸张上。版面居中。这里给出论文版面的详细规范及其说明。

* 1. 论文长度要求 (Length)

论文正文不得超过6页（超过请删减后再投）。

* 1. 页面和字体设置 (Page/Font Settings)

本文是一个Word中文模板，您可以直接使用此模板，也可以按照要求建立自己的模板。表1和表2分别给出页面设置和字体设置，请以此作为自己设置模板的规范。

表1 页面设置

|  |  |
| --- | --- |
| 纸 张 | 21×29.7cm |
| 上边距 | 2.54cm |
| 下边距 | 2.54cm |
| 左边距 | 2.54cm |
| 右边距 | 2.54cm |

表2 字体设置

|  |  |
| --- | --- |
| 题目 | 三号，黑体，加粗 |
| 作者 | 五号，宋体 |
| 作者地址 | 五号，宋体 |
| Email | 五号，Times New Roman |
| 摘要、关键词 | 五号，宋体； “摘要”、“关键词” 两词，五号，黑体 |
| 题目（英文） | 三号，Times New Roman，加粗 |
| 作者（英文） | 五号，Times New Roman |
| 作者地址（英文），Email | 五号，Times New Roman |
| 摘要、关键词（英文） | 五号，Times New Roman，“Abstract”、 “Key word”五号，加粗 |
| 一级标题 | 四号，黑体 |
| 二级及二级以下标题 | 五号，黑体 |
| 一级标题（英文） | 四号，Times New Roman |
| 二级及二级以下标题（英文） | 五号，Times New Roman |
| 正文字体 | 五号，宋体 |
| 图、表标题 | 小五号，黑体 |
| 表内文字 | 小五号，宋体或Times New Roman |
| 脚注 | 8磅，宋体或Times New Roman |
| 参考文献 | 五号，宋体或Times New Roman，“参考文献”四号，黑体 |

* 1. 题目及摘要(Title and Abstract Setting)

题目，三号黑体，加粗，段前空18磅，段后空12磅。

作者五号宋体占一行。当作者为不同单位时，用罗马数字作为上标标注。

作者单位、所在城市、邮编为五号宋体占一行，段前空6磅。Email地址五号，Times New Roman体。当有多个单位时，按照作者的标注顺序，列出单位等信息，字体格式如前所述。

摘要、关键词字体为五号宋体，“摘要”、“关键词”两词顶头，五号黑体。摘要段前空12磅。

中文论文同时需要提供英文摘要等信息。

英文题目三号，Times New Roman字体，加粗。段前空18磅，段后空12磅。每个单词的第一个字母大写，其它字符均为小写。

作者英文姓名为五号，Times New Roman字体，占一行。

作者英文单位、地址、城市、邮编，五号，Times New Roman字体，占一行，段前空6磅。单位中每个单词的第一个字符大写，后面字符小写。

Email地址五号，Times New Roman体。

英文摘要、关键词字体为五号Times New Roman， “Abstract”，“Key word”加粗，“Abstract”段前空12磅，“Key word”段后18磅。对于英文文章，中文摘要的最后“关键字”段后18磅。

以上均为单倍行距。请注意段前段后！

* 1. 标题 (Section and Subsection Headings)

标题居左、顶头，并同时提供英文标题。节号用阿拉伯数字1，2……连续地排，下一级标题的节号要包含上一级标题的节号，用“.”分隔，格式如上行。

一级标题中文为四号黑体，英文为四号Times New Roman体。英文标题大写。段前、后各空6磅。

二级及二级以下标题中文为5号黑体，英文为五号Times New Roman体。英文标题首字母大写，其它小写。段前、后各空6磅。

以上均为单倍行距。

* 1. 正文(Main Text)

正文版面为A4纸，采用五号宋体，正文中的英文为五号Times New Roman体。段头空两个中文字，单倍行距，段后空2磅。

* 1. 表格(Tables)

表的标题位于表上方，居中，小五号黑体，段前、后各空6磅。表的序号用阿拉伯数字。表中文字为中文小五号宋体或者英文小五号Times New Roman体。表格上、下边框为双线，左、右无边框，表内用单线分隔。

* 1. 图(Figures)

图的标题位于图的下方，居中，小五号黑体，段前、后各空6磅。图的序号用阿拉伯数字。图形尽可能放置在文中提到的段落后面。为了使图形更加清晰，请用原始图或者照片。

fig1

图 1 标题

* 1. 数学公式(Mathematical Formulas)

数学公式居中，根据需要可以添加公式编号。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | （1） |

* 1. 参考文献(References)

参考文献按照文中出现的顺序排列。排列序号为方括号中插入阿拉伯数字，例如“[1]”。

“参考文献”四个字为四号黑体，居左顶头，占一行。段前空12磅，段后空6磅。

中文参考文献为五号宋体，英文参考文献为五号Times New Roman体。段头不空，悬挂式缩进0.57cm，单倍行距，段后空2磅。

参考文献为期刊论文时，每篇论文包括作者、题名、刊名、卷、期、页、出版年信息；参考文献为专著时，每本专著包括著者、书名、版本、出版地、出版者、出版年信息。

专著：作者（多于3名时加“等”字）.书名[M].出版地:出版社，出版年。

中文期刊：作者（多于3名时加“等”字）.题名[J].刊名.出版年，卷（期）:页码。

古代文献：（朝代）著者姓名.书名[M].校注者.出版地:出版社，出版年:页码。

译著图书：[国籍]著者姓名.书名[M].译者.出版地:出版社，出版年:页码。

外文著作或期刊：著录内容、顺序同上。

报纸文章或报道：题目，《报纸名称》年月日第X版。若为国外出版的中文报纸，可在报纸名称前用[ ]注明期刊出版国家。

标准：起草责任者.标准代号.标准顺序号.发布年份.标准名称［S］.出版地.出版者，出版年。

专利：专利申请者.题名[P].国别.专利文献种类.专利号，出版日期。

学位论文：作者.题名［D］.出版地:保存单位.出版年.所在页码。

电子文献：责任者电子文献题名［电子文献及载体类型标识］.电子文献网址.年－月－日.文献作者3名以内的全部列出；3名以上则列出前3名，后加“等”（英文加“et al”)。

注意事项(Checklist)

* 标题不要落在页面的底部；
* 文中要保持行距一致；
* 图、表最好放置在文中提到的段落附近；
* 文中不需要插入页码；
* 正文中的第一行不要删除，否则脚注将被删除。

**参考文献（例）**

[1] 胡红梅. 气化流行 生生不息—中国文化关键词“气”的跨学科阐释[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2019.

[2] ][周达祎](https://kns.cnki.net/kcms2/author/detail?v=QuBpG80dbeDDMtqKEpuiZWb_lPKr_8I8J1xySH00GF2yAhljyKrSgmP05h8meqUVhRIVfEl_Ip3ED9zG_GoeM-KUVoKblQ7YE2v_T3yVYzo=&uniplatform=NZKPT" \t "https://kns.cnki.net/kcms2/article/_blank).当下世界电影史主流写作框架的适用性辨析[J]. 电影艺术, 2024 (2): 75-81.

### [3] Zoltan, [T.](https://scholar.cnki.net/home/search?sw=6&sw-input=Torey Zoltan" \t "https://kns.cnki.net/kcms2/article/_blank) *The Conscious Mind* [M]. Cambridge: The MIT Press, 2018.

[4] [Wadley](https://scholar.cnki.net/home/search?sw=6&sw-input=Phillip Wadley" \t "https://kns.cnki.net/kcms2/article/_blank), P, Tenbrink, [T & Wallington, A.](https://scholar.cnki.net/home/search?sw=6&sw-input=Thora Tenbrink" \t "https://kns.cnki.net/kcms2/article/_blank) Moving Figures and Grounds in music description [J]. *Cognitive Linguistics,* 2024 (01): 109-141.