

美术学学位授权点建设年度报告 (2021 年)

学位授予单位

名称: 湖南科技大学

单位代码: 10534

学科

名称: 美术学

代码: 1304

授权级别码: 21

授权级别名称: 硕一

学位授权级别

博士 硕士

2021 年度美术学学位授权点建设报告

一、学位授权点基本情况

1. 历史沿革与发展现状

湖南科技大学 1995 年开始招收美术学专业本科生，2006 年获得硕士学位和相关学科课程与教学论（美术）教育学硕士学位授予权，2010 年获得艺术学一级学科硕士授予权，2011 年经调整获得美术学一级学科硕士授予权，是湖南科技大学传统学科和湖南省“双一流”建设学科和校级重点学科。学院坚持以立德树人为根本，以追求卓越、服务社会需求的办学理念，立足于中华优秀传统文化与本土地域特色，形成了特色鲜明以及完备的研究生教育体系。

2. 研究方向

（1）美术创作研究

本方向以美术本体语言为研究基础，注重中西美术创作表现形式、创作方法论、创作材料和美术语言的研究。在中国画创作方法、油画创作方法、水彩画创作方法、版画创作方法、中国书法书写方法等方面的研究形成了特色。在中国画创作研究方面，立足中国画本体性理论与创作的基本框架，整合中西绘画的美学思想，研究中国传统绘画创作方法。在油画创作研究方面，结合中西各艺术流派的优秀作品，研究油画的材料技法及表现方式，并融入本民族视觉文化特质和时代精神进行艺术创作。在水彩画创作研究方面，以水彩画本体语言为基本架构，注重技法与材料的表现研究。在版画创作研究方面，注重版画本体语言与创作观念多元化发展，探索技法层面现代版画的多种表现语言，形成了比较完善的版画创作方法体系。在中国书法创作与理论研究方面，注重对中国传统书法学理体系与技法体系的理解与掌握，强调书法理论与实践并重的个性化探索。

（2）美术材料与媒介研究

本方向以实践性探索研究方法为主，注重对美术材料与媒介的研究，具有鲜明的时代特征。在传统美术材料与媒介、新材料语言媒介、综合材料与媒介等三个方面形成了自己的研究特色。该方向在中国画、油画、水彩画、版画、雕塑、陶艺等新材料语言媒介研究方面致力于中西方传统美术材料与媒介研究，注重对

新的美术语言、材料、工具、综合技法与实验语言的探索，关注材料的综合性、表现性和探索性，在艺术表现形式、技法语言与新媒介等方面进行深层面的探索与研究。

(3) 美术史论与美术批评研究

本方向主要以中外美术史、美术理论与美术批评为研究对象。研究中外美术的发生、发展以及产生的不同流派和有影响力的美术家，探索不同文化背景下美术家所具有的独特艺术表现语言和形式。在研读美术理论著作、美术文献，分析美术作品的基础上，以理论分析揭示美术作品、美术现象的社会意义和美学价值，培养学生采用历史研究法、理论研究法、案例研究法等方法，发现和解决美术实践中提出的问题，推动美术的积极发展。

3. 师资队伍

专业领域师资的结构和梯队情况：本领域现有在编导师 27 人、兼职导师 2 人、专业理论课教师 4 人。（1）职称结构：正高职称 9 人占 33%；副高职称 11 人占 41%；讲师 7 人占 26%。（2）学历结构：博研 4 人占 14.8%；硕研 9 人占 33%；本科 14 人占 52%。（3）年龄结构：60 岁以上 1 人占 3%；60—50 岁 11 人占 40%；50—40 岁 8 人占 37%；40—30 岁 5 人占 20%。（4）学缘结构：最高学历获得外校硕士学位（含研究生）比例 48%；专任教师获得博士学位比例 11%。

表 1：专业领域方向主科指导教师汇总表

序号	姓名	出生年月	与指导方向有关的学历/学位、毕业专业	职称	专职/外聘	指导专业方向
1	文牧江	1970.09	本科/学士 美术学	教授	专职	方向 1
2	禹海亮	1963.08	本科/美术学	教授	专职	方向 1
3	杨国平	1958.05	本科/美术学	教授	专职	方向 1
4	付小明	1974.05	本科/学士 美术学	副教授	专职	方向 1
5	戴一黎	1964.05	本科美/术学	副教授	专职	方向 1
6	郑先觉	1976.10	研究生/博士 美术学	副教授	专职	方向 2
7	杨薇	1988.1	研究生/硕士 美术学	讲师	专职	方向 1
8	王奇志	1972.01	本科/美术学	二级美术 师	外聘	方向 1
9	邹正洪	1964.10	本科/美术学	教授	专职	方向 2

10	赵湘学	1980.06	研究生/硕士 美术学	教授	专职	方向2
11	朱效刚	1975.10	研究生/硕士 美术学	教授	专职	方向2
12	刘新华	1963.06	本科/美术学	副教授	专职	方向2
13	刘 坚	1969.10	本科/美术学	副教授	专职	方向2
14	王奎永	1970.04	本科/学士 美术学	副教授	专职	方向1
15	孙兰	1979.01	研究生/硕士 美术学	讲师	专职	方向2
16	龚 畅	1980.06	研究生/硕士 美术学	讲师	专职	方向2
17	付 红	1981.08	研究生/硕士 美术学	国家二级 美术师	专职	方向2
18	李毅松	1962.12	本科/学士 美术学	教授	专职	方向3
19	周 平	1963.01	本科/美术学	教授	专职	方向3
20	尹建国	1965.3	本科/学士美术学	教授	专职	方向3
21	王洪斌	1977.06	研究生/博士 美术史论	副教授	专职	方向3
22	雷永明	1973.11	研究生/硕士 美术学	副教授	专职	方向3
23	廖志鹏	1972.11	研究生/硕士 哲学	副教授	专职	方向3
24	陈雅倩	1988.11	研究生/博士 美术史论	讲师	专职	方向3
25	张 青	1971.04	研究生/博士 美术史论	讲师	专职	方向3
26	朱竞生	1969.09	研究生/硕士 美术学	讲师	专职	方向3
27	韩克涛	1971.6	本科/美术学	讲师	专职	方向3

4. 培养条件

本学科拥有艺术学院实验室，艺术创作与产业化研究生等平台，建立了先进的数字摄影工作室、版画工作室、陶艺工作室、计算机图形工作室、雕塑工作室等相关实践工作室；设立有中国画标准化人体画室、油画标准化人体画室、水彩画标准化人体画室以及中国画、油画、水彩画临摹室、中国画装裱室等专业实践工作室。

表 2：教学设备、专业教室、实践展示场所简况表

序号	设备、教室、场所等名称	数量	总面积	适用专业领域、方向
1	丝网印台及配套设备	8 套	—	美术领域（版画）
2	箱式晒版机	2 套	—	美术领域（版画）
3	铜板印刷机	2 套	—	美术领域（版画）
4	木版印刷机	2 台	—	各专业领域
5	台式电脑	7 台	—	各专业领域
6	笔记本电脑	3 台	—	各专业领域
7	投影设备	1 套	—	各专业领域
8	装裱机	1 台	—	各专业领域
9	数码照相机	4 台	—	各专业领域
10	高清仿真名画（油画、中国画）	120 幅	—	各专业领域
11	专业画架及材料柜	30 套	—	各专业领域
12	实物展台	8 台	—	各专业领域
13	底图柜	6 套	—	各专业领域
14	水彩人体画室	1 间	117 m ²	美术领域（水彩）
15	中国画人体画室	1 间	120 m ²	美术领域（国画）
16	油画人体画室	1 间	143 m ²	美术领域（油画）
17	研究生创作教室	4 间	320 m ²	各专业领域
18	研究生导师工作室	15 间	600 m ²	各专业领域
19	版画基础工作室	7	392 m ²	美术领域（版画）
20	雕塑实践工作室	6	900 m ²	各专业领域
21	摄影基础工作室	3	168 m ²	各专业领域
22	计算机图形工作室	1	126 m ²	各专业领域
23	研究生多媒体教室	3 间	150 m ²	各专业领域
24	图书资料室	1 间	80 m ²	各专业领域
25	展览厅	1 个	400 m ²	各专业领域
26	展览橱窗与展示墙	6 组	100m	各专业领域

5. 培养经费

本学位点培养经费充足，能够满足培养需要。学校目前给本领域学生人均经费投入 2.2 万元/年，用于课程教学与日常管理；学生人均获奖助学金资助 1 万元/年，各项经费人均投入共计约 3.2 万元/年。同时，学生可申报国家奖学金（2.0 万/年/人），湖南科技大学校长奖（2.0 万/年/人）。

二、年度建设取得的成绩

1. 制度建设完善和执行情况

2021年是湖南科技大学研究生教育管理制度年，学校根据上级主管部门相关文件精神，制定并完善了一系列相关管理制度。包括《研究生培养指导委员会工作实施细则》、《主管领导、学位点负责人、学位点培养方向负责人和秘书职责》、《研究生指导教师管理办法》、《研究生教学管理规定》、《研究生培养档案管理办法》、《2021年研究生国家奖学金评定细则（试行）》等，进一步促进了研究生培养管理水平和研究生培养质量的提升。

本学位点严格执行上级主管部门和学校下发的管理制度，积极开展学习教育部关于《学位论文作假行为处理办法》、《教育部、国家发展改革委、财政部关于深化研究生教育的意见》精神，并及时向广大师生传达学校相关要求。在论文开题、中期检查预答辩、论文查重以及论文答辩环节中从严把关，先后有多名同学被延期查重和延期答辩，并将情况及时通报导师，严格落实导师责任制，同时加强对没有顺利完成各环节研究生的教育，要求他们端正态度，加强与教师的联系，同时要求没有顺利答辩的研究生正确对待评审结果，尊重评委的集体决定。

强化新形势下研究生教学与培养管理职能，进一步明确院分管领导、研究生秘书，以及学位点方向负责人工作职责，有效保证了培养环节的顺利实施与管理质量。

2. 思政教育

深入推进实施思想政治领航工程，探索“三全育人”综合改革，强化思想政治引领，开展了理想信念教育、党委书记上党课、诚信教育、疫情期间党员怎么做等系列活动，以提高学生的思想政治素质。并且集中理论学习，到韶山参观、观看电影《半条棉背》等丰富多彩的学习形式，提高了学生党员的政治热情。

严格党员发展程序，制定了详细的工作计划，确保了发展工作的有序进行。充分发挥学院分党校的作用，合理设置培训课程，2021年研究生积极分子71人，列入党员发展计划名册58人，发展预备党员18名，转正7名。

自疫情发生后，学院第一时间行动起来，动员研究生投身防控疫情工作，关

注疫情动态，坚决贯彻习近平总书记对新型冠状病毒肺炎疫情的重要指示精神和学校学院党委有关工作要求，采取一系列举措不断加强新型冠状病毒疫情防控工作。

以实践活动基地为依托，搭建了校内外双重实践教育平台；组织研究生参加公共文化服务和义务支教活动，举办“樱花杯”艺术节，第三届齐白石大学生文化艺术节，组织研究生参加湖南省第六届大学生艺术展演活动。

3. 课程教学

优化课程方案，构建科学合理的课程体系。

进一步强化“目标导向、需求导向、人本导向、前沿导向”原则。注重课程思政和对研究生理论能力的培养，立足传统文化与地域文化特色，调整课程内容、更新教育理念和教学方法；实行公共课改革，强化“学科前沿讲座”类和“专业技术前沿讲座”类课程；建立严格的课程审查机制，课程思政内容、校本课程、自编教材等由督导组全方位审核。

注重质量监控，建立规范严谨的督導體系。

贯彻落实《湖南科技大学关于全面推进卓越研究生教育计划的意见》精神，深化研究生教育改革，加强培养环节全程监控，形成培养环节“记录链”和培养问题“追踪溯源”诊断机制；严格执行《湖南科技大学研究生“教学礼拜”主题活动实施办法（试行）》，采取督导听课、专项调研和培养过程巡查等形式，规范研究生培养过程与环节；严格学位论文原创性审查，加大学位论文集中送审比例，建立了校、院两级研究生教育督导制度，对培养过程全程督导。

强化课程实践，形成项目驱动式艺术实践模式。

逐步形成研究生课程教学与艺术实践模式，从“理论课程教学中的嵌入式实践”、“跨专业领域选修课程”和“导师组互动中传递实践经验”三个方面着力，鼓励在理论教学中加强实践案例分析，在专业课教学中注意理论梳理与归纳；注重项目驱动，鼓励学生参与各级展览的创作实践活动，支持研究生参与导师的创作实践活动，引导学生全方位了解艺术实践活动的策划和组织过程，鼓励研究生自行组织策划中期汇报展、毕业汇报展，提高学生的组织策划能力。

4. 师资队伍建设

本学位点 2021 年度进一步加强师资队伍建设，新增导师人 3 名，一位位导师晋升高一级职称。本年度开展学术讲座 4 场；本年度研究生参加校内外学术活

动 190 人次。聘请殷双喜-中央美术学院教授、博士生导师讲《超写实到超现实——中国油画的现代转型》讲座；聘请唐衍超-中国音乐家协会会员；旅美钢琴演奏家讲《内心的聆听——隐藏在乐谱中的密码》讲座；聘请金沙-湖南省音乐家协会副主席《发现生活表现生活——大型交响叙事组歌《苗寨的故事》创作体会》讲座；聘请向彬-中南大学教授、美学博士，研究生导师讲《艺术美感与诗意人生》讲座。

5. 培养条件建设

艺术学院现有美术楼、雕塑教学楼、九教、十教等教学场地，有研究生专业画室 4 间，研究生教室 7 间，导师工作室 15 间，理论多媒体教室 3 间，图书资料室 1 间，展厅 1 个、展示橱窗 100m。实践教学场地达到 6000 余平方米。拥有中央财政支持地方高校发展项目艺术实践中心，省级研究生实践基地“美术创作与公共文化服务研究生培养创新基地”，仪器设备总计 2045 台件，资产总值近 1500 万元，学校图书馆文献总量 511.01 万册，其中纸质藏书 246.74 万册，学院资料室现有藏书 1 万余册，期刊 60 多种，能满足研究生培养和科学研究需要。

2020 年度新增研究生画室 2 间共 80 平米，新增教学所需投影设备和扫描仪各一台。进一步加强了美术创作与公共文化服务研究生培养创新基地的建设。

6. 科学研究工作

2021 年专任教师在省级以上刊物公开发表论文作品 40 余篇幅，作品入选省级及以上展览 10 多人次，出版教材、专著、画册 10 余册。获得省厅级科研立项项目 4 项，纵横向科研经费 120 余万元。

2021 年美术学研究生学生在读期间获奖并各类展览 55 幅，发表期刊论文 33 篇。科研创新项目立项 2 项，往年项目结项 2 项。

表 3：2021 美术学研究生获奖情况一览表

序号	姓名	获奖名称	获奖时间	获奖情况
1	刘珊	第二届湖南省高校毕业生美术作品展览	2021.6	入选
2	刘珊	“百年恰是风华正茂”——庆祝中国共产党成立 100 周年湖南省大型美术作品展	2021.6	入展

3	张艺	第二届湖南省高校毕业生美术作品展览	2021.06	入选
4	张艺	陕西省大学生书画篆刻展	2021.06	入展
5	舒丽群	第十二届中国高校美术作品学年展	2021.3	优秀作品
6	温迪雅	第十二届中国高校美术作品学年展	2021.3	优秀作品
7	温迪雅	“盛世丹青”——湖南省城市画院书画作品联展	2021.2	入选
8	温迪雅	2021 向阳而生——湖南省工笔画学会年度展	2021.3	入选
9	温迪雅	第二届湖南高校毕业季美术作品展	2021.6	入选
10	何香	第二届湖南高校毕业季美术作品展	2021.6	优秀作品
11	冉羽西	入选“百年恰是风华正茂”——庆祝中国共产党成立100周年湖南省大型美术作品展	2021.6	入选
12	陈宇	湘潭市欢乐潇湘，大美湘潭书法摄影艺术大赛	2021.8	一等奖
13	陈宇	国青杯第五届艺术设计大赛	2021.6	二等奖
14	阳鹏程	第五届吉林省油画双年展	2021.8	入选
15	龙盼	第五届吉林省油画双年展	2021.8	入选
16	胡丽	“百年恰是风华正茂”庆祝中国共产党成立100周年湖南省大型美术作品展	2021.7	铜奖
17	宁华雨	“百年风华 百花齐放”——庆祝中国共产党成立100周年第八届重庆市美术作品	2021.7	入展
18	胡丽	国青杯第五届艺术设计大赛	2021.6	三等奖
19	宁华雨	国青杯第五届艺术设计大赛	2021.6	一等奖
20	黄静	百年恰是风华正茂”庆祝中国共产党成立100周年湖南省大型美术作品展	2021.7	入选
21	胡媛	2021年“全国艺术风尚作品评选大赛”	2021.6	一等奖
22	胡媛	国青杯第五届艺术设计大赛	2021.6	三等奖
23	萧秋叶	庆祝中国共产党成立100周年第二届京津冀青年艺术双年展	2021.8	入展
24	陈瑶	第12届中国高校美术作品学年展	2021.3	优秀作品
25	陈瑶	“素心若雪”第七届全国女艺术家优秀作品展	2021.5	入展
26	陈瑶	第二届河北青年美展	2021.6	入展
27	陈瑶	2021迎“三八”河北女画家艺术作品展	2021.3	入展
28	陈瑶	2021年海门区迎春书画展	2021.1	入展
29	陈瑶	“花海汉中，锦绣家园”绘画作品展	2021.3	入展
30	夏贞玲	2021迎“三八”河北女画家艺术作品展	2021.3	入选

31	夏贞玲	第二届河北青年美展	2021.6	入选
32	陈琬晴	《守护未来的希望》第十二届中国高校美术作品学年展	2021.1	优秀作品
33	陈琬晴	《凝望》国青杯第五届艺术设计大赛二等奖	2021.6	二等奖
34	王萌	2021年7月庆祝中国共产党成立100周年美术作品展	2021.7	优秀奖
35	陈张谷子	《百舸争流》国青杯第五届艺术设计大赛	2021.06	一等奖
36	陈张谷子	《佻族新居》入选第二届河北青年美展	2021.06	入选
37	吴洁	第二届河北青年美展	2021.06	入选
38	缪杨柳	国青杯第五届艺术设计大赛	2021.06	二等奖
39	缪杨柳	第二届河北青年美展	2021.06	优秀奖
40	田雨	河北省全国大学生作品展	2021.06	优秀奖
41	田雨	盛世丹青——湖南省城市画院联展作品	2021.05	入选
42	曾文君	河北省全国大学生作品展	2021.06	优秀奖
43	吴晃平	河北省全国大学生作品展	2021.1	入展
44	胡士坤	川流不息-2021四川油画展	2021.1	入展
45	胡士坤	2021发现雁山-广西美术作品展	2021.7	入展
46	胡士坤	第八届湖南省青年艺术节	2021.12	银奖
47	胡灏东	湖南省第七届新人新作展	2021	入展
48	胡丽	《秋思》首届中国水彩静物展	2021.12	入选
49	欧阳丽君	《帘栊》第二届全国大学生美术作品展	2021.12	入会资格
50	宁华雨	第八届湖南省青年文化艺术节	2021.12	铜奖
51	宁华雨	河北省全国大学生作品展	2021.11	入展
52	宁华雨	“永远跟党走”2021中国青少年书法美术征集展示活动	2021.1	入展
53	张博新	河南省第二十六届美术新人新作展	2021.5	入展
54	周靖淋	《休雨季节》第八届湖南省青年文化艺术节	2021.12	金奖
55	阳鹏程	《莲城之秋》第八届湖南省青年文化艺术节	2022.12	金奖

表 4：2021 年美术学研究生论文发表情况汇总表

序号	论文(著作、作品) 题目	研究生姓名	刊物名称	发表时间(年/月)
1	《杨琼神道碑书法风格研究》	张艺	《艺术大观》，2021年2月中旬刊总第5期，第122-123页	2021.02

2	《文心雕龙》选录	张艺	《美与时代(中)》，2021年2月，第127页	2021.02
3	亘古悠悠	许振坤	《美与时代》第885期，第119页	2021.03
4	云来山更佳	许振坤	《美与时代》第885期，第119页	2021.03
5	山雨欲来风满邨	许振坤	《美与时代》第885期，第119页	2021.03
6	山乡秋韵	许振坤	《美与时代》第885期，第119页	2021.03
7	《水墨介入装置艺术语言探析》	程羲	《收藏与投资》2021年第三期，第141-144	2021.03
8	《翠岭迷烟》	程羲	《艺术大观》2020年第29期，第2页	202110
9	《花影》	杨若兰	《明日风尚》2021年3月(2021年第7期)，第11页	2021.03
10	《向上》	黄艳梅	《明日风尚》2021年3月(2021年第7期)，第11页	2021.03
11	浅析颜真卿晚年书风的转变——以《大唐中心颂》为例	周鑫畅	《东方收藏》2021年4月，60-61页	2021.04
12	论宋徽宗对当代工艺美术的作用及影响	吴晃平	今古文创2021年第14期	2021.4
13	试析毕沙罗绘画创作的情感表达	杨婷羽	艺术评鉴2021年第七期38	2021.04
14	楚雄彝族服饰刺绣山茶花图案的当代性探究	杨婷羽	中国民族美术2021年第一期100	2021.05
15	中国南方油画山水画派追求“油画民族化”的特点	阳鹏程	西部皮革2021年第八期	2021.8
16	八大山人绘画“尚简”的审美趣味探析	陈瑶	明日风尚2021年第22期73	2021.8
17	作品《乡音》	陈瑶	艺术家2021年总271期06	2021.7
18	作品《寂》	陈瑶	艺术家2021年总271期06	2021.7
19	作品《冉秋》	王嘉文	艺术家2021年总271期05	2021.7
20	《着红衣的女子》	万云祥	《明日风尚》	2021.5
21	作品《一隅》	夏贞玲	美与时代	2021.06
22	作品《重合尝试》	夏贞玲	艺术家	2021.04
23	《农民的笛声》	陈琬晴	《艺术家》第268期	2021.04
24	《从〈赤壁赋〉到赤壁图——跨越时空的对话》	梁艳	《风景名胜》第382期325页	2021.03
25	《无题》	缪杨柳	明日风尚	2021.04

26	《闻乐》	缪杨柳	中国文艺家	2021.04
27	《六合一旦生二相》	胡煜迪	明日风尚	2021.04
28	论元代墨竹图的特点及美学观	周伟	风景名胜 第 382 期 110 页	2021.03
29	《竹林游》	胡媛	《明日风尚》	2021.9
30	《“达其情性，形其哀乐”——孙过庭《书谱》抒情观研究》	段晓雪	《明日风尚》	2021.9
31	作品《老房子》	阴媛慧	《明日风尚》	2021.07
32	《陈洪绶文学插图中的图像特征表现》	余琼	《河北画报》	2021.11
33	《亭亭清绝》	余琼	《美与时代·美术学刊》	2021.12

表 5：2021 年美术学研究生科研创新项目立项及往年项目结项名单

序号	项目名称	负责人	项目编号	备注
1	丝网版画艺术语言在革命题材创作中的应用	郑云丹	CX20211031	立项
2	湖南地区乡村振兴主题油画创作实践研究	阳鹏程	CX20211032	立项
3	版画介入红色文化旅游文创产品创作 ——以彭德怀纪念馆为例	龙澈虹	CX20190832	已结题
4	湖湘石窟造像图像学研究	胡 随	CX20190833	已结题

7. 招生与培养

圆满完成 2021 年研究生招生工作

2021 年第一志愿报考我校美术学一级学科硕士点的考生 23 人，录取的硕士研究生为 11 人，年平均录取率为 47.8%。从生源结构上来看，报考本学科硕士点的主要生源来自于省内高校应届毕业生和少量外省高校应届毕业生，总体录取比例平均约在 45%左右。

顺利完成研究生培养管理日常工作

(1) 按计划完成研究生培养工作。顺利开展组织完成了开题、中期检查工作，完成 2018 级学术型硕士毕业生的查重、预答辩、答辩、学位评审等工作。完成本年度上半年毕业生的毕业答辩、审核、材料整理、归档等工作。

(2) 组织完成艺术学院 18、19 级美术学硕士专业创作期末汇看，19 级学

术型论文中期检查；20级学术型论文开题和中期考核；19级美术学期末汇看及作品的中期检查等。

(3) 严格按程序组织完成了本年度研究生国家奖学金、学业奖学金评比，组织对研究生国家奖学金、学业奖学金评奖评优的细则的修改与完善。完成了2021年“高等教育质量监控国家数据平台”实验室相关数据的报送。

(4) 积极准备2021-2025硕士学位点周期性合格评估前期工作，制定了评估工作方案，成立了学院评估工作领导小组。

8. 就业发展

研究生就业率90%以上，就业单位主要集中在企业和事业单位。本学位点对部分用人单位（约30%）的初步调查，从调查的结果看，用人单位对本学位点毕业生的敬业精神、适应能力等予以充分肯定，满意度达80%以上，用人单位普遍认为，本学位点毕业生基本功扎实、专业能力较强、发展有后劲，工作上能很快成为部门或单位的骨干，用在工作中都表现出较高的专业素养与敬业精神，说明本学位点研究生培养质量好，能够适应人才市场与社会需要。

9. 论文质量

注重学位论文质量，严谨控制学位论文的各个环节，论文选题、开题报告、中期检查、预答辩、毕业答辩等环环相扣，每个环节都是导师负责把关，导师组集体评议，研究生必需有计划、有步骤、按要求完成各个环节。我校研究生学位论文采取盲审制度和抽签查重制度，本学位点有学生毕业以来，送盲评和抽签查重的论文合格率100%，70%以上的良好。

三、学位授权点建设存在的问题

1. 学科特色不够明显，学科优势不够突出。

2. 师资队伍建设存在差距且面临的困境。本学位点目前高职称、高学历人才占比偏低，教师队伍的年龄结构、职称结构存在断层现象。全国高校推进“双一流”建设，人才竞争加剧，我校地理环境位置、学科低位、人才引进政策的吸引力不够突出，高学历、高职称人才引进困难；教师重实践、轻理论的思维意识较强，而学校的职称评审条件对项目和论文的要求较高，现有教师晋升高一级职称困难；学位的教学与科研团队建设乏力。

3. 学科建设和教育改革发展步伐存在不足。本学位的学科评估各项指标体系与高水大学的要求差距较大，学科建设思路不够清晰、力度不强。研究生教育改革发展步伐需进一步加快，研究生教学研究、教学改革、课程建设、质量监控等方面的研究成果较弱。

4. 实践教学与学术交流方面有待进一步加强。实践教学基地、研究生创新基地数量较少，师生对实践教学的重视度需进一步加强。学校或学院举办的展览或高水平学术会议与论坛较少，国际交流活动还有待突破。

5. 教学质量与高水平大学要求存在差距。本学位点研究生科研成果数量上较为可观，但整体质量不高，尤其缺乏高水平、高质量的研究成果，毕业论文盲审与抽检合格率高，但省级、校级优秀论文少。

四、下一年度建设计划

1、完成 2022 年度学位授权点建设年度报告。

2、按时间节点完成研究生日常管理、教学安排和过程管理工作。

3、加强师资队伍建设，组织新增导师申报、认定工作；加强师德师风建设，组织一次以上研究生导师培训会议。计划下一年度引进博士 1-2 人，争取一人晋升更高一级职称，适当聘请高水平校外导师。

4、积极开展研究生学术活动，加强研究生科研能力与创新精神的培养，主办各种研究生论坛或学术讲座活动 10 次以上。

5、按时间节点组织完成课程教学和培养环节管理。1) 精心组织研究生教学管理、培养过程等常规工作，进一步强化过程管理。2) 进一步强调研究生艺术实践与创新创业的重要性，积极开展学术活动，加强研究生科研能力与创新精神的培养。3) 进一步加强研究生教学质量监控。

6、完善规章制度，规范管理，制定相关研究生教学管理、实践环节管理，导师管理、研究生导师绩效管理、师德师风建设，各学位点实践课程管理与评价实施细则等管理办法。

7、强化实践教学与研究生学术交流。精心组织研究生实践教学环节，加强实践教学基地、研究生创新基地建设，在建设好创新基地齐白石纪念馆的基础上，根据研究生人数和实践需要，进一步新增基地创新基地与教学基地。鼓励在读研究生参与国内外学术会议和高级别展览，开阔学术视野，增长见识。

8、提升学位论文水平。强化学位论文的过程管理，强化导师责任制，发挥

导师组在提升学位论文中的作用，争取获得更多的校级、省级优秀论文。

9、积极组织配合研究生学院其他各项工作。