

音乐与舞蹈学学位授权点建设年度报告 (2021年)

一、学位授权点基本情况

（一）学科历史

湖南科技大学从2003年秋季开始招收音乐学本科生，从2013年秋季开始招收舞蹈表演学本科生。2011年8月经国务院学位委员会评审通过，湖南科技大学获得音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点。湖南科技大学音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点有民族音乐学研究、流行音乐研究、音乐表演研究三个稳定的研究方向。

（二）研究方向

1.民族音乐学研究

本研究方向主要运用民族学、人类学、民俗学、社会学、音乐学、语言学等多学科的思维方式和研究方法对世界各民族的传统音乐和民间音乐进行深入研究，尤其重视对湖湘的民间音乐和少数民族音乐的研究，学科的重点是培养传统音乐、民间音乐和少数民族音乐研究的高级专业人才。

2.流行音乐研究

本研究方向以近现代流行音乐发展史为背景，研究流行音乐的作曲家、音乐作品、音乐风格、音乐流派、音乐评论、实践技术、理论思潮及表演等，从而把握流行音乐发展的内在规律。

3.音乐表演研究

本研究方向主要运用美学、艺术学、表演学的理论与方法侧重研究声乐表演、钢琴表演和合唱指挥。根据实际，我们把音乐表演研究方向细化为声乐表演研究、钢琴表演研究、合唱指挥研究三个子方向。

（1）声乐表演研究

声乐表演研究方向既注意充分引进、吸收西方的声乐表演理念与

方法，又注意充分挖掘中国传统的、本土的声乐表演资源，积极挖掘、疏理和研究世界各国、各民族的演唱方法、演唱风格，培养掌握坚实理论基础的，具有开放心理、包融心态、多元文化的声乐表演研究人才。同时，又强调理论与实际相结合，要具备一定的声乐表演能力和技巧。

（2）钢琴表演研究

钢琴表演研究方向主要研究钢琴演奏的历史、理论、技巧，研究各个时代、不同风格的作品，主要是培养钢琴表演研究的专门人才，同时强调理论与实践相结合，要求学生具有一定的钢琴表演与教学能力。

（3）合唱指挥研究

合唱指挥研究方向主要研究合唱指挥的历史、流派、技巧与理论，分析中外合唱作品，培养指挥者从事合唱指挥的专业人才，同时强调理论与实践相结合，要求学生具有一定的合唱指挥表演与教学的能力。

（三）师资队伍

专业领域师资的结构和梯队情况：本领域现有在编导师 15 人。

（1）职称结构：教授 4 人，占 26.7%；副教授 9 人，占 60%；讲师 2 人，占 13.3%。（2）学历结构：博士 6 人，占 40%；硕士 8 人，占 53.3%；学士 1 人，占 6.7%。（3）年龄结构：51—60 岁 4 人，占 26.7%；40-50 岁 6 人，占 40%；30—39 岁 5 人，占 33.3%。（4）学缘结构：外校毕业的博士 6 人，占 40%；外校毕业的硕士 5 人，占 33.3%。

表 1：专业领域方向主科指导教师汇总表

序号	姓名	年龄	职称	最高学位	专职/外聘	指导专业方向
1	熊晓辉	55	教授	硕士	专职	民族音乐学研究

序号	姓名	年龄	职称	最高学位	专职/外聘	指导专业方向
2	刘海潮	51	副教授	硕士	专职	民族音乐学研究
3	廖婧	31	讲师	博士	专职	民族音乐学研究
4	彭岩	51	教授	硕士	专职	流行音乐研究
5	李傲翼	30	副教授	博士	专职	流行音乐研究
6	彭浩宇	45	副教授	硕士	专职	流行音乐研究
7	彭斯特	29	讲师	博士	专职	流行音乐研究
8	张然	36	副教授	硕士	专职	流行音乐研究
9	文海良	44	副教授	硕士	专职	流行音乐研究
10	石峥嵘	59	教授	学士	专职	音乐表演研究
11	王育霖	42	教授	博士	专职	音乐表演研究
12	郑爱华	44	副教授	博士	专职	音乐表演研究
13	周丰庆	47	副教授	硕士	专职	音乐表演研究
14	李湘	48	副教授	硕士	专职	音乐表演研究
15	宋彦斌	37	副教授	博士	外聘	音乐表演研究

（四）培养条件

表 2：教学设备、专业教室、实践展示场所简况表

序号	设施、教室、场所等名称	数量	总面积 (M ²)	适用专业领域、方向
1	教师琴房	35	1079.00	专业课、硕导专业教室、艺术指导课
2	学生琴房	81	2394.35	专业训练、实践汇报、研究生管理、合唱实训室
3	音乐楼	27	2494.36	专业基础课、理论课、排练演奏厅
4	音乐厅	1	800.00	音乐会
5	录音棚	1	149.06	研究生日常、艺术实践演出录音

（五）培养经费

1. 音乐与舞蹈学研究生培养经费的使用

本授权点教学、创作实践等经费充足，能够满足培养需要。学校目前给本授权点学生人均经费投入 2.2 万元/年，用于课程教学与日常管理；学生人均获奖助学金资助 1 万元/年，各项经费人均投入共计约 3.2 万元/年。

2. 本单位为音乐与舞蹈学研究生提供的奖助学金和实践补助

本授权点研究生年平均奖助学金 0.6 万/年/人，实践补助 0.12 万/年/人，学生可申报国家奖学金（2.0 万/年/人），湖南科技大学校长奖（2.0 万/年/人）。

二、年度建设取得的成绩

（一）思政教育

1. 推动思政教育，产生了一批成果。

本授权点将立德树人贯穿于教育教学全过程，构建“大思政”教育课程体系，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，把思想价值引领贯穿教育教学全过程和各环节，重点建设湖南省一流精品在线开放课程《多声部音乐分析与写作》《音乐治疗导论》《中外舞蹈作品赏析》《湖南民间传统舞蹈传承》；出版《体育舞蹈》系列国家级规划教材，出版学术专著《作曲技术理论与计算机音乐制作研究》《大学生社交焦虑现状及其戏剧治疗干预研究》等；郑爱华博士申报的《用红色基因涵养新时代大学文化精神的实现路径研究》(21VSZ112)获 2021 年度国家社科基金高校思政课研究一般项目立项；发表课程思政研究论文多篇，弘扬中国传统优秀文化，将思政教育“润物细无声”地融入日常教学。

2. 强化思政改革，涌现了一批典型。

王育霖教授组织“心与馨”志愿支教服务队赴祁东启航学校、洞口永发小学、安化木溪口开展支教活动，“芒果 V 基金·心与馨”专项公益金正式启动，受到中央电视台、湖南卫视、人民网、学习强国、澎湃新闻、《湖南日报》《潇湘晨报》《今日女报》等多家媒体报道，

相关事迹改编成舞台剧《大地颂歌》在国家大剧院演出。2021年，合唱团登上牛年春晚，演唱《明天会更好》；1月1日，“心与馨”志愿支教服务队赴海南参加湖南卫视跨年演唱会演出；2月份，“心与馨”志愿支教服务队受邀参加中宣部主办、中央广播电视台承办的《锦绣小康——“中国梦”系列歌曲音乐会》。“心与馨”志愿支教服务队为本授权点师生搭建了双重实践教育平台，提升了学生服务社会能力。

3.注重思政实践，树立了一批榜样。

大力推进校园网络文化建设，依托网站、电视媒体、公众号向全校师生树立学习榜样，传播主旋律、弘扬正能量，加强思想政治教育。王育霖教授用歌声点亮希望，让留守儿童享受艺术教育的文化扶贫事迹登上“学习强国”；王育霖、彭岩、肖潇、张然等教师荣获湖南科技大学“十大魅力教师”称号；罗群、苏舒等学生荣获“百佳大学生”党员称号；毕业生邓应友爱心“捐献造血干细胞”为患者生命接力。

4.加大思政关怀，资助了一批学生。

认真落实《湖南科技大学奖助管理办法》，公平、公正、公开的认证资助对象，对贫困学生进行及时的关怀与资金援助，如学生黄勇科、刘肖玲在家庭遭受突发状况影响学业时，全系师生集体筹款助其渡过难关。

5.铸魂思政形态，培育了一批模范。

将思政之魂嵌入育人内核，培养了一批具有高品德、高技艺、高涵养、高追求等全面发展的学生模范，如刘强、谭倩文、欧婷等获国家奖学金；苏舒、欧婷获“芳菲之歌”优秀女生荣誉；杨嘉、李倩获“青春之歌”优秀学生荣誉；郑青云获“理想之歌”优秀毕业生荣誉，每年培养发展学生党员近36人，为国家培育音乐后继人才不懈努力。

（二）课程教学

教学质量是培养研究生的基础，根据音乐与舞蹈学学科专业特点，结合学校优势资源，我们在教学理念、科学研究等诸方面进行切

实有效的探索与改革。

1.做法一，严把课程教学评价关，提高教学质量。

音乐专业课程质量评价主要分为两个部分，一是课程课堂教学考核，二是专业知识考核。课程课堂教学考核即平时成绩，包括考勤、平时学习任务完成情况、平时学习态度等，严把教学关；专业知识考核即以课程论文的形式提交，用以评判学生对专业知识掌握程度和相关的研究能力，严把质量关。

2.做法二，加强相互学习交流，提升教学质量。

为提升研究生的科研水平，拓宽学生的学术视野，学科点采用“请进来”“走出去”的方式，定期举办音乐与舞蹈学领域的校内师生学术讲座和研讨会，聘请音乐与舞蹈学学科领域的权威专家来院讲学，支持音乐与舞蹈学研究生积极参加国内外相关领域的学术研讨会；同时与国外高校相互交换学生，赴泰国进行专业艺术实践活动。不定期地举行研究生报告会，相互报告学习进展情况。

3.做法三，改变传统教育理念，保证教学质量。

改传统教育观念为现代教育观念，并以现代教育观念和思想为核心，培养研究生创造性思维和论辩能力。传统教育观念是以教师为中心，学生处于被动地接受知识的地位。而现代教育观念是以学生为学习主体，教师为引导主体，使学生积极主动地参与教学，使其得以创造性的发展。利用“自主学习平台”等网络教学平台，推动研究生课程教学方式的信息化、网络化和智能化。

4.做法四，开展艺术实践活动，彰显教学质量。

以本学科所具有的“理论与实践并重”的学科特点，举行多形式的舞台艺术实践活动。组织研究生积极参与学校的各项艺术活动，将各类高水平的音乐或舞蹈节目和学校的办学理念结合起来，展现出我校的校园艺术文化特色。导师组协作指导研究生的个人独唱（独奏、独舞）音乐会。开展研究生集体协作型的相关专题的音乐会，展示不同

专业方向的学生舞台实践能力。

（三）师资队伍建设

1. 思政引领，强化师德师风。

以“四有好教师”为标准，建立健全师德师风建设长效机制，定期举行支部会议、“三会一课”、教学研讨会、教学系教职工大会，开展系统化、常态化的政治和业务学习，而且充分运用湖湘音乐文化资源，定期开展“传承红色音乐文化，传唱红色歌曲”等艺术实践活动，力行师德规范努力铸就一支爱岗敬业、教书育人、为人师表、无私奉献的教师队伍。

2. 制度学习，规范师德师风。

成立师德师风建设与监督小组，负责音乐系、舞蹈系的师德师风建设日常工作，制定了相关制度，落实学校师德师风建设与监督委员会交办的事项，要求各教研室每月最后一个周二下午进行制度学习和教学总结，教师进行自我剖析，发现问题。教研室主任切实担负起各阶段师德师风教育中制度传达和实施的任务，引导广大教师进一步增强教书育人、以德树人的社会使命感。在全系建立把师德师风作为评价教师素质第一标准的考核要求。加大对失德教师惩戒力度。

3. 开展活动，弘扬师德师风。

把师德师风建设和学校“教学礼拜”主题活动相结合，不断丰富“教学礼拜”工作内容，不断完善听课评课、学生座谈、教师座谈等工作方式，不断加强教学交流，提高教学管理，深化师德师风建设。积极开展“推进师德师风建设”的师德主题讲座，举行王育霖教授优秀事迹报告会，让广大教师成为“勤奋学习的模范、师德修养的模范、教书育人的模范、服务学生的模范、遵纪守法的模范”，使师德师风建设任务落到实处。邀请旅美钢琴演奏家唐衍超作学术报告《内心的聆听——隐藏在乐谱中的密码》、邀请湖南省音乐家协会副主席金沙作学术报告《发现生活表现生活——大型交响叙事组歌〈苗寨的故事〉

创作体会》、邀请中南大学当代东方艺术研究中心常务副主任兼秘书长、教授、美学博士、博士生导师向彬作学术报告《艺术美感与诗意人生》。

4.注重过程，严格师德标准。

组织广大教师对学校制定的《湖南科技大学关于加强和改进师德师风建设的实施办法》《湖南科技大学教师师德师风考核办法(试行)》等文件的学习，领会文件精神，将师德师风建设与专业特色结合，拒绝形式主义，在教学与艺术创作中力现师德师风的巨大感染力和传播力，使教师队伍优秀的道德品质、良好的心理素质和规范的职业素养成为常态化，并对本专业学生将来成为一名优秀教师产生深远的影响。

2021年，本授权点教师彭岩晋升教授，彭浩宇、李傲翼、郑爱华三人晋升副教授，极大地改善了教师队伍的职称结构。

（四）培养条件建设

艺术学院音乐系占地48亩，建筑面积近6916.77平方米，拥有综合教学楼3栋，教学琴房116间，教师工作室35间，设备资产总值1062万元。建设了设施齐全、功能先进的音乐厅、录音棚、合唱实训室、数码钢琴室。有中外文图书16000余册、中外文期刊80余种、电子音像资料360余种、光盘达3000余张。

2021年根据教育部和教指委要求进一步组织相关导师对本学院音乐与舞蹈学（学术型）培养方案和学位授予标准进行完善。本学位点制定了目标明确、科学合理的研究生培养方案和教学计划，制定了完善的教学大纲，每门课程都设置有教学目标、教学内容、教学要求、教学方法和考核方式等内容，本学位点开设的核心课程主要有艺术理论新思潮、艺术美学、音乐学专题研究、中国音乐文化专题研究、音乐与舞蹈学学科前沿讲座、音乐人类学专题研究、中国少数民族音乐专题研究、音乐田野调查与案头作业、流行音乐专题研究、流行音乐

作品分析、流行音乐批评、民歌演唱艺术、艺术歌曲演唱艺术、西方美声唱法艺术、中外歌剧演唱艺术、钢琴演奏技巧训练、钢琴伴奏技巧训练、钢琴作品演奏艺术、双钢琴演奏艺术训练、高级视唱练耳、总谱读法、合唱指挥训练、乐队指挥训练等，在任课教师的选拔上要求严格，所有研究生课程全部由硕士研究生导师开设，并制定了完备的评价机制，严格执行教学计划，课时饱满。

为增强研究生专业表演能力与专业教学能力，与湖南省歌舞剧院、湘潭市歌舞剧院、湖南月意生态工程有限公司、株洲远景文化艺术有限公司合作建立了省级研究生创新基地——音乐表演与公共文化服务研究生培养创新基地及湘潭市益智中学、浏阳市一中、娄底市第六中学、双峰县第五中学、祁东启航学校等多个校级专业实践与教学实践基地，充分利用本学位点学科优势与合作单位资源优势，提高学生的实践能力。

（五）科学研究工作

2021 年本授权点教师获得国家社科基金高校思政课研究一般项目 1 项、省社科基金项目（“学术湖南”精品培育项目）1 项、省社科基金一般项目 1 项、省教育厅科研项目 1 项、长沙市岳麓区点金一鸣艺术培训学校有限公司横向科研项目 1 项，累计获得纵横向科研经费 75 万元；在省级以上学术刊物公开发表论文 23 篇；出版学术专著 2 部。

2021 年本授权点研究生在省级以上学术刊物公开发表论文 29 篇；获得湖南省研究生创新课题 1 项，结题 2 项；获得省级各类竞赛奖 12 项；中央电视台、湖南卫视、湖南经视、《湖南日报》等中央级、省级媒体报道了本授点“心与馨”志愿支教服务队师生的事迹。

表 3：教师 2021 年科研立项情况汇总表

序号	姓名	编号	项目名称	项目类型	经费 (万)	备注
1	郑爱华	21VSZ112	用革命歌剧红色基因涵养新时代大学文化精神的实现路径研究	2021 年度国家社科基金高校思政课研究一般项目	20	
2	熊晓辉	20ZDAJ006	宋代朱辅《溪蛮丛笑》译注与礼俗用乐研究	2020 年湖南省社科基金项目（“学术湖南”精品培育项目）	15	2020 年项目，2021 年才下文
3	郭小兰	20YBQ046	区域文化视阈下的当代湖湘民族器乐创作研究	2020 年湖南省社科基金一般项目	2	2020 年项目，2021 年才下文
4	张苡	21C0358	流行与民族打击乐融合对策研究	2021 年湖南省教育厅科研项目	1	
5	彭浩宇	（横向项目）	长株潭一体化背景下湖南师范类高校音乐本科人才培养与社会艺术类教育机构的影响及对策研究	2021 年长沙市岳麓区点金一鸣艺术培训学校有限公司科研项目	37	

表 4：教师 2021 年出版学术著作情况汇总表

姓名	著作名称	出版社	出版时间	ISBN
彭浩宇	作曲技术理论与计算机音乐制作研究	中国纺织出版社有限公司	2021 年第 9 月	978-7-5180-5723-8
李傲翼	大学生社交焦虑现状及其戏剧治疗干预研究	北京出版社	2021 年第 9 月	978-7-200-16585-2

表 5：教师 2021 年发表学术论文情况汇总表

序号	姓名	论文题目	发表出处	备注
1	熊晓辉	土家族音乐知识谱系研究：文本与田野交织的价值性知识维度	青海民族大学学报(社会科学版),2021,(02):149-157.	
2	熊晓辉	论楚辞对土家族民歌的发生学意义	艺术百家,2021,(01):160-166.	
3	熊晓辉	高等艺术院校“四有”好老师的标准构建——基于教学、科研、生活和管理制度的调查	中国音乐教育,2021,(08):46-50.	
4	熊晓辉	唐末“溪州”地区巫覡乐人制度与土司音乐机构	音乐探索,2021,(02):115-125.	
5	熊晓辉	音乐创作“人民性”价值特征研究	齐鲁艺苑,2021,(01):10-16.	
6	李傲翼	朝鲜半岛剑器舞考	北京舞蹈学院学报,2021,(01):38-44.	
7	李傲翼	朝鲜半岛民族音乐及其与我国传统音乐的比较	艺术大观,2021,(22):11-12.	
8	李傲翼	少数民族音乐文化融入高校音乐课堂的策略研究——以《音乐治疗》课程为例	湖南第一师范学院学报,2021,(03):81-85.	
9	廖婧	撒拉族“花儿”音乐结构研究	民族艺林,2021,(04):88-94.	
10	廖婧	中国民族音乐“多元一体”特征研究——以撒拉族“花儿”与侗族大歌为例	艺术评鉴,2021,(18):29-34.	
11	周丰庆	金钟唱响 镜像潇湘——2021年湖南省音乐金钟奖声乐赛思考	艺海,2021,(11):36-38.	

序号	姓名	论文题目	发表出处	备注
12	周丰庆	“长株潭城市群”音乐文化的研究转向	黄河之声,2021,(18):153-155.	
13	文海良	舞剧《桃花源记》音乐研究综述	美与时代(下),2021,(08):68-70.	
14	王雯	古诗词艺术歌曲钢琴伴奏研究	当代音乐,2021,(12):113-115.	
15	王雯	论古诗词歌曲钢琴伴奏的艺术魅力与语境创造	艺术评鉴,2021,(18):68-70.	
16	郭小兰	湖湘本土音乐在高校教学中的传承与发展	北方音乐,2020,(04):200+209.	
17	廖一夫	声乐作品《远情》的创作特征及演唱处理分析	艺术研究,2021,(02):118-119.	
18	李俊	电影音乐修辞的话语解析	电影艺术,2021,(03):130-135.	
19	李俊	戏剧情境下歌曲音乐文本的认知与表达	吉林艺术学院学报,2020,(06):31-36.	
20	李俊	湖南山水实景剧的主题音乐修辞研究	桂林师范高等专科学校学报,2021,(03):66-72.	
21	李俊	湖南山水实景剧主题音乐传播及发展策略	邯郸职业技术学院学报,2021,(01):53-57.	
22	李俊	声乐默会知识传递效果的影响因素	漯河职业技术学院学报,2021,(02):89-93.	
23	李俊	高校声乐教学的评估与反思	齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2020,(06):117-119.	

表 6：研究生 2021 年研究生发表论文情况汇总表

序号	姓名	论文题目	发表出处
1	欧树宏	新世纪以来中国流行歌曲的多维建构研究	当代音乐,2021,(05):166-168.

序号	姓名	论文题目	发表出处
2	刘帆	新世纪以来中国流行歌曲的审美转向研究	艺术评鉴,2021,(06):16-18.
3	刘强	新世纪以来中国流行歌曲经典作品的特征研究	黄河之声,2021,(05):137-139.
4	陈璨	中国流行音乐的前瞻研究	艺术评鉴,2021,(05):8-10.
5	朱红叶	《葡萄熟了》三个二胡演奏版本比较分析	艺术评鉴,2021,(14):89-91.
6	刘美凤	电视连续剧《思美人》插曲《橘颂》研究	艺术评鉴,2021,(08):64-66+88.
7	刘美凤	张肖虎艺术歌曲《声声慢》的音乐特征探究	黄河之声,2021,(01):52-54.
8	张望	湖南歌唱家何纪光的新型山歌高腔演唱艺术研	黄河之声,2021,(14):23-25.
9	欧婷	雷佳版《杏花天影》的演唱艺术研究	艺术评鉴,2021,(05):66-68.
10	邹宗容	音乐人类学的学科研究现状及评价	黄河之声,2021,(07):120-124.
11	蒋昀佃	王嘉实《关雎》的音乐特征和钢琴伴奏技巧研究	艺术评鉴,2021,(04):70-72.
12	刘彦佳	奥尔夫教学法对中小学音乐教育的影响分析	戏剧之家,2021,(18):173-174.
13	黄子洋	《阳关三叠》两种演唱版本对比分析	戏剧之家,2021,(17):56-58.
14	刘婧婷	《我住长江头》两种演唱版本比较分析	戏剧之家,2021,(17):86-87.
15	孙钰洁	《红豆词》与《枉凝眉》的古诗词艺术歌曲比较研究	艺术评鉴,2021,(10):68-70.
16	朱基	论古诗词艺术歌曲《扬州慢》的钢琴伴奏文本	艺术评鉴,2021,(06):73-75.
17	高晗	《希伯莱奴隶合唱》的指挥艺术	湘南学院学报,2021,(01):97-102.

序号	姓名	论文题目	发表出处
18	吴俊融	《我住长江头》两种演唱版本分析	戏剧之家,2021,(05):83-84.
19	谭倩文	基于柯达依体系下中学音乐教师素质转变的研究	艺术评鉴,2021,(07):149-151.
20	黄子洋	“翻转课堂”模式在高中音乐教学中的应用	戏剧之家,2021,(01):94-95.
21	万珠西	王丽达声乐演唱研究述评	戏剧之家,2021,(07):66-67.
22	万珠西	浅析《永远的花样年华》舞台表现	黄河之声,2021,(01):128-130.
23	杨能华	两版《但愿人长久》的对比分析	今古文创,2021,(26):94-95.
24	杨能华	古诗词歌曲《关雎》的审美特征与演唱分	今古文创,2021,(24):96-97
25	陈安妮	青主艺术歌曲《我住长江头》音乐特征与演唱分析	艺术评鉴,2021,(06):67-69.
26	吴纯	一张湘潭的音乐名片 一首动听的湘潭颂歌——评张金东作词、谭真作曲、成栋编曲的歌曲《顺着湘江走》	艺术评鉴,2021,(10):77-79.
27	李佳虹	常思思声乐演唱研究述评	戏剧之家,2021,(07):80-81.
28	李佳虹	“互联网+”时代下艺考声乐教学模式改革与创新研究	戏剧之家,2021,(13):100-101.
29	黄文倩	高中音乐鉴赏教学中的审美教育探微	艺术评鉴,2021,(07):162-164.

（六）招生与培养

1.圆满完成2021年研究生招生工作

本学位点研究生通过全国硕士研究生招生统一考试的方式进行招生选拔，入学考试分初试和复试两个阶段，初试参加全国硕士研究生招生统一考试，按照当年音乐与舞蹈学硕士研究生国家分数线进行

划线，达到国家分数线要求以上的考试进入复试，复试由本学位点根据国家相关政策在纪委的监督下进行，注重对学生学术水平、音乐技能与语言表达能力的考察，并对外语听说能力进行测试。

为保证生源质量，本学位点通过各种渠道、利用各种媒体手段加大宣传力度，扩大影响力，广开生源渠道，争取更多更好的生源，另一方面，加大对研究生的奖、补力度，对优秀论文、优秀作品实行奖励制度，鼓励研究生参加高级别的学术会议和展览，通过建立奖励机制与学风建设，树立品牌，吸引更多优质的生源。

据统计，2021年第一志愿报考我校音乐与舞蹈学一级学科硕士点的考生36人，录取的硕士研究生为9人，录取率为25%。从生源结构上来看，报考本学科硕士点的主要生源来自于省内高校应届毕业生和少量外省高校应届毕业生，年平均录取比例在25%左右，其中，来自本校毕业生数量约占总报考人数的一半。

2.顺利完成研究生培养管理日常工作

①按计划完成研究生培养工作。顺利开展组织完成了开题、中期检查工作，完成2018级学术型硕士毕业生的毕业论文查重、预答辩、答辩、学位评审和毕业资格审核、毕业材料整理、毕业材料归档等工作。

②组织完成2019级音乐与舞蹈学硕士研究生毕业音乐汇报演出，2019级学术型研究生学位论文中期检查；2020级学术型研究生学位论文开题和中期考核。

③严格按程序组织完成了本年度研究生国家奖学金、学业奖学金评比，组织对研究生国家奖学金、学业奖学金评奖评优的细则的修改与完善。完成了2021年“高等教育质量监控国家数据平台”实验室相关数据的报送。

表 7：三年制硕士主要管理环节

序号	项目	时间安排	组织与考核专家
1	研究生制定个人培养计划	第 1 学期 (入学当月完成)	指导教师。
2	开题报告(研究生向专家作开题报告,填写提交审定的《开题报告》)	第 3 学期 (放假前完成)	学院统一布置; 学科导师组评议指导。
3	中期考核	第 4 学期 (放假前完成)	学院组织。
4	声乐表演、钢琴表演、合唱指挥毕业音乐会	第 4 学期	学位点组织。
5	论文中期检查(研究生向专家作论文研究进展报告,填写提交《论文中期检查情况表》)	第 5 学期 (10 月完成)	学院统一布置; 学科导师组检查、指导。
6	论文预答辩和论文修改	第 6 学期 (3 月完成)	导师; 学科导师组。
7	论文送审(按评审意见修改)	第 6 学期 (4 月完成)	学院(导师); 研究生院。
8	论文答辩	第 6 学期 (5 月完成)	学院组织。

(七) 论文质量

注重学位论文质量,严谨控制学位论文的各个环节,论文选题、开题报告、中期检查、预答辩、毕业答辩等环环相扣,每个环节都是导师负责把关,导师组集体评议,研究生必需有计划、有步骤、按要求完成各个环节。我校研究生学位论文采取盲审制度和抽签查重制度,本学位点有学生毕业以来,每年送盲评和抽签查重的论文合格率 100%,且 70%以上的美好。

三、学位授权点建设存在的问题

(一) 师资队伍建设和有待加强

本授权点师资数量还不够充足，舞蹈专业高职称、高学历教师还缺乏，在全国有一定声誉的学科带头人数量偏少，青年拔尖人才数量不多，引进及培育力度还有待继续加强。

（二）人才培养模式有待完善

本授权点初步构建了“三位一体”的人才培养模式，授权点与政府、企业、文艺表演团体、中小学的合作不断深入，但缺乏标志性、特色化的品牌和成果，教学改革有待进一步深化。

（三）高水平、高质量、标志性科研成果数量有待提升

本授权点近几年发表了一批论文、出版了系列专著、获批了多项国家级、省部级课题，但高水平、高质量、标志性的科研成果偏少，国家级科研教研成果奖尚未突破。

（四）国际与国内学术交流与合作有待加强

本授权点近几年加强了与国内外的学术交流与合作，但选派导师、研究生赴国外访学或交流学习、参加国际学术会议偏少，师生在国内外学术会议中进行主题报告和成果分享有待进一步加强。

四、下一年度建设计划

（一）进一步加强师资队伍建设

探索实施“教学与科研创新团队培育计划”“学术带头人培育计划”“优秀中青年骨干教师支持计划”等，围绕学位点的主要方向及其重点研究领域，大力引进和培养在音乐与舞蹈学领域具有学科影响力的学术带头人和学术骨干，以国内外研修、访学、博士后合作研究等途径提升在职中青年教师学历层次和专业水平，努力建设好一支优秀的教学、学科队伍。

（二）进一步提升人才培养质量

继续深化研究生教育教学改革，完善研究生教育“四个一”工作模式，落实立德树人根本任务；加强研究生培养创新基地建设，深入推进高校与音乐艺术表演团体联合培养研究生的“双导师制”；着力提升

研究生表演、科研的综合素质，提升研究生就业竞争力；推进研究生“走出去”计划，选派优秀研究生到国内外知名高校、研究机构、文艺团体交流学习。

（三）进一步提升科学研究水平

加强与兄弟院校音乐与舞蹈学学科高水平科研团队的联系，瞄准国家战略需求，开展联合攻关研究；完善与地方政府、科研机构、演出团体、中小学校的合作机制，打造区域“高校-文艺团体-中小学”音乐与舞蹈学科研共同体，产出一批高质量研究成果；整合音乐与舞蹈学学科研究资源，推动学科交叉融合和科研协同创新；加大科研创新激励力度，培育高水平科研或创作成果，力争新的一年本授权点获得的省部级以上科研项目或基金项目、科研或创作奖项，参与到省级以上研究项目或创作项目的研究生人数，都有明显提升。

（四）进一步扩大学科影响力

利用学校“湘江高端学术论坛”，加强与顶级专家的交流；利用学院“白石艺术论坛”，邀请国内外知名专家来校讲学；作为主办单位（或承办单位）主持召开音乐与舞蹈学国际或全国性学术会议，加强与学术界的交流与对话；鼓励与支持教师“组团”参加国内外高端学术会议、艺术实践、创作实践、学术讲座等学术与艺术交流活动，鼓励与支持研究生“组团”参加国内外学术会议、音乐会演出、学术成果发布、艺术实践活动、各类比赛等项目，切实提升学术影响力；继续鼓励与支持王育霖教授组织“心与馨”志愿支教服务队赴祁东启航学校、洞口永发小学、安化木溪口开展支教活动，切实提升社会影响力。